

٢١٦٢

تجميع بحال كتابان  
في  
صناعة الكيمياء

٥٢٠

١٠٠



(رسالة في الكيمياء) ، خط ١٢٦٧ هـ

٥٤٠٦٨

٨٩ ص مختلفه المسطره ١٨٥٠ × ٢٦٥

٢

نسخه جيده ، ضمن مجموع (ص ٥١-١٣٩) ،  
خطها نسخ معتاد . بها اوراق مستحدثة

١- الكيمياء أ - تاريخ النسخ

٢١٦٢

٢

٥٤٠٦٨

٢

(صناعة الكيمياء) ، تأليف جابر بن حيان بن عبد الله الكوفي  
سنة ٢٠٠ هـ . خط القرن الثالث عشر الهجري تقديرا .

٢٦ ق ٢٢ س ١٨٥٠ × ٢٦٥ سم

نسخة جيده ، ضمن مجموع (ص ١-٥٠) خطها نسخ  
معتاد .

٢١٦٢

الأعلام ٢ : ٩٠ ، بروكلمان ١ : ٢٤١

١- الكيمياء أ - جابر بن حيان ، سنة ٢٠٠ هـ .

بد تاريخ النسخ .

مكتبة جامعة لوزان - قسم المخطوطات  
 اسم الكتاب **كتاب وصفات الكيمياء الرقم ٢١٦٣**  
 اسم المؤلف **عبد الله بن جابر بن حيان**  
 تاريخ النسخ  
 عدد الأوراق **٢٦٦**  
 ملاحظات **كيميا**  
**٥٤٠**

هذه الكتاب يتجوى بازرها  
 على جميع اعمال الكيمياء والطابع  
 الكيمياء لمجربة  
 انيس

لجابر بن حيان

ومن اشبهه اجزاء ومن البارود المكرره اجزاء اسحق  
 فرادى وضجوعين ثم بعد ذلك قطرهم بالقرعة والرياق وشراب  
 القاطر اغمرته الكبريت المذكور غمره بعد غمره حتى يشرب  
 الماء كله ثم اغسله بماء ساخن فانه يبيض ويتبين ارقه  
 عنده وهذا اول ركن من الحجر

(ثم نأخذ في ريق)

اسحقه بالملح ووزنه كيقه حتى يسود فغسله بماء ساخن مرارا  
 وصغى عنه الماء حتى يبيض على النار زنده ثم اعصر  
 من فرقته ثم خذ وزنه مرتين من الماء اللذاب واطمه به  
 ويكون سخن فانه يغلي لوقته اتركه يوما ويومين  
 بعده

٢١٥٤٢  
 ١٢٩٩١٢١٦

بمطالعة بيانات هذا المجموع تبين الاتي:  
 - يتجوى هذا المجموع على رسالته من الكيمياء  
 المذكور منها تسب جابر بن حيان ولثانية مجموع الكيمياء  
 - وقد تم ترتيب الرسالته برقمه ١٦٤٥ ١٦٦٣ وعلم ان كل واحد  
 لكونه ليس برقم الثاني ١٦٦٣ ولتبعه سابقا  
 ورتب برقم ١٦٦٤ للمجموع

لجنة ايسيه كيمياء لوزان / مطابع الحجر

١٧١١١٦٩٦١٤٣٥

بسم الله لكافاي الازي الناطق عليه الاتكال وبس المستعين  
 هذه كتاب جابر بن حبان نفع الله كل من اطلع عليه <sup>اول ذلك</sup>  
 صفة عقد الفرار يؤخذ حجر الرصاص وتحرقه حتى يصير كالغصن <sup>واسمها</sup>  
 به الفرار ويلطخ بالنزيت الطيب فانه ينمقدغايه ونهايه  
 صفة تكليس الشمس يؤخذ حجر الرصاص حتى حتى يحرق ويسقي بالزجاج  
 والاطرون ويلطخ به صفائح الشمس فانه يجلسها للمفاهيم  
 صفة تكليس القمر يؤخذ حجر القلبي ويجرق بالنار حتى تتلاشي اجزائه  
 ويسحق به الفرار حتى يوت فيه صفة تتسبيه عاك  
 يؤخذ اوقية نظرون واوقية حرقوم سبحوا حيا ثم تاخذ اوقية روح  
 ثوبيه تفرغها ربيع وتجعلها في كواح المذون راق راق وتدعها في بوط  
 وتجعلها بالقران وسوق عليها روبا حتى يدور القران تنقلها الى الكور  
 وتسوق عليها حتى يحرق تطيرها في الماء ثم تلسر البوط تجده خردق تاخذ  
 وتطعم به اربعة دراهم حتى وتودهم الروايس يخرجوا عن السلي وان  
 اعدت عليهم العمل اول وثاني خروجها راسخت حلي سحقا فزاد  
 صفة تتسبيه د يؤخذ اوقية زعفران واوقية راسخت حلي بالقران  
 وحماة ثم يبيسوا بصرة بيض يسير وتدعهم في بوط وتجعلها بالقران  
 وتسوق عليهم روبا حتى يدور القران تنقلهم للقمرية وتسوق  
 عليهم سوق طيب قوي حتى يدوروا تروها عن النار وتبرد ها وتلسر  
 البوط توجد ها خردقه سوده تكسرها تقعد في قباها خردقه صفره  
 اربعة دراهم ونصف ثم تضيفها بالبنف قر وتضيف لعل درهم من  
 ذلك قيراط شمس مخرج ذهبيا باع وكل حلال ولا تنسى الفقراء

هذه كتاب جابر بن حبان نفع الله كل من اطلع عليه

صفة تبييضه بمول بها يؤخذ درهم قمر بكل في الماء المعطر يتباع لكل  
 من قاعة لكل او نصفه علي يدك ثم تخل درهمين قلبي تحت الفضة  
 ثم تخل درهمين عبد تحت المذورين ثم تخل قيراطين ذهب تبرع الماني  
 وكل ذلك في الماء المعطر وكل درهمين تخلهم تغلهم تخلهم يتغلهم  
 من الماء المعطر المذكور وتسيل كل درهمين لموتهم ومدهم ثم تجعهم في  
 قرائن وتخطهم علي النار حتى ينشفوا يؤخذهم قرص مفقود درهم  
 منه علي اثني عشر درهم قلبي مطر اوزهره مطر يعق فقه غايه  
صفة تبييضه عن ولماز حتى يؤخذ علم سنا بيلي  
 عسرون درهم وريح ابيض عسرون درهم ثم تسحقهم حتى يصيروا شي  
 واحد بها ثم تاخذ طاجن فخار وتدهنه بالسنن وينشف  
 ويندهن وينشف مرارا حتى انه لا يبقى شرب شيئا من السن  
 ثم تخط فيه العلم والريح ثم تفرغهم بدهن كلالا بقري وتوقد  
 عليه نارا لينه لطيفة يوم وليله وكلما تقى الدهن البقري  
 تزيد ثم تتركه يهذي ويبرد فتخله قرص في نعر الطاجن فامسح  
 ما عليه من الوسخ وطلعه واسحقه وعين للطاجن ثم اغمره بزيت  
 طيب علي نار لينة لطيفة يوم وليله مثل الاول ثم تتركه يهذي ويبرد  
 فامسح ما عليه من الوسخ واسحقه بالفا ثم تضيف له خيرة دراهم  
 ردة قر واسحقهم جميعهم ويجيدهم للطاجن ثم تفرغهم بالزيت  
 الطيب علي نار لطيفة يوم وليله مثل الاول فانه يعبر خاصه  
 بيضه سمر اتركة يهذي ويبرد فامسح ما عليه من الاوساخ

المطاوع

سحر

اسحقه بالغا، ثم تصيف له مائه وعشرون درهم عيبد مغسولة وتقلبه  
في بيضه بعض حتى يجير ويشيا واحدا مثل الطوبه الياسيه  
ثم عيبد في الطاجن ثم اعرض من الزيت الطيب السام من العكر والسواد  
ثم تعلقه على نار لطيفه ثلاثة ايام بلبايتها وكما نفس الزيت تزيين  
لمضي الثلاثة ايام توجب رصاحه بيضه يميل الى الزرقه بانه لا يتغير في  
النار فاسكه في اليوانق واقبله فانه ينقي من الزرقه  
صفه تنقيه الاسرت ناخذ من الاسرت وتذوق وتذوق عليه  
الشادنه العدسيه والنشادر الي ان يجرب النار ثم اقبله في الماء سلق اخضر  
مغمور بالنار تفعل به ذلك ثلاثة ايام ثم تاخذ منه رطل وتسبله  
في مقعر حديد ثم تربي عليه صفار بيضه لما يجرق ثم تعمل به ذلك  
لصفار ثلاثة بيضات ثم اقبله بجره اصفر منقي ثم صفه  
تشتبب الاسرت بعد تنقيته والفا الغضه // يوجد غصن وقشر  
رمان وشب اجزي متساويه وتذوقهم وتخلطهم وتجعلهم في ثلاثة  
اشانهم ماء ثم يفلوا بالماء لما يتقصوا النصف تشبب الاسرت  
اول الغضه وتقلبه فيه ثلاثة ايام في كل قسم من فانه تشتبب  
صفه تجير الاسرت ناخذ من الاسرت ما شئت ترفه  
صفائح ونقصه مثل الانفاق الغضه في قدر من ملح الطعام  
شويه ملح وترص عليه الرصاص وتغرس راق ملح وراق رصاص  
راق براق الي ان عملاء العدن وهو وزن ملح ووزن رصاص  
وتطبخها وتاخذ وصلها وتجعلها في باب الفرن حدة اربعون يوما او  
في قرن الفرن سبعة ايام اونا معادله لذلك وتخرجه حن  
احمر

تصفحه

تصفحه

احمر وان اخذت قشر البيض نفسه بما و ملح وتعمل الرصاص تغش  
البيض مثل ما علت بالملح راق براق وتذوقه في قرن الفرن سبعة  
ايام اونا معادله تجده احمر // وايضا تنقيه الاسرت  
تاخذ ملح مطس حله بالماء وتذوق الاسرت وتقلبه في ذلك الملح المطس  
المذاب بالماء ثم امرار فانه يبهر وصفه تكليس للملح تلخذ  
قدر فخار احمر وعلاها ملح طعام وتليس منها بالطين وتذوقها  
في نار قوية ليله كامله وتصح تفخها تجده الملح مطس  
صفه تطهر القلبي تاخذ مغسولة وزجره وسيدروسى جيرة حرو  
وجيرتلاء حيزور وتلتهم بصغار البيض بعد ذوقهم ناعما وتذوق  
القلبي وترجه بمكواج المذكور فانه ينقي كل دمع  
صفه تنقيه قلبي يوجد شب كافي ونظرون وعقاب و ملح  
اندزاني و ملح قاي وجيرار طيب من كل حله اوقه يستحقوا  
ناعما ويعجنوا بوزنهم حابون ثم يقطر بالبرطوبه وتيسبب القلبي  
ويطفيه في الفاطر سبعة مرات فانه ينقي في اخر السابعة  
صفه تطهر الاسرت تاخذ ثلاثة بيضات من بيض الدجاج  
مما فيه من الصفار والبياض ثم تشبب الرصاص وتنقيه  
البيضة وتقلب في الرصاص ولما يبرد تعيد عليه السبب  
وتشعب البيضة الثانيه وتقلبه فيها وتبرد وتعيد عليه السبب  
وتشعب البيضة الثالثه وتقلبه فانه يبهر وينقا  
صفه تطهر الزهر تاخذ ملح طعام يدوب في خل حادق ويطبخ  
به صفائح الزهر ويخرج ويوضع على مرض حله وتطلق عليه نار

تنقيه الاسرت

تنقيه قلبي

تطهر الزهر

قويه وانه يعقد عليه وتفسله وتعد عليه العمل بلانه مراتب  
 وانت تفسله الى حين يذهب وسهه فانه يتطهر وينقى  
 صفة تبييضه تاخذ اوقية رجب ثم تاخذ دقيق  
 شعيرابن شعير وحانب من لحنه يخلطوا مع بعضهم  
 ثم تاخذ الرجل الكثر تدقها وتغصنها وتغص به اللين  
 ولحنه ويعمل فطيرين وطبعين وتخط الرج بينهم  
 وينطبقوا على بعضهم وتبات في الفرن ليله كامله وفي  
 الصباح تطلعها وتبقي منها الرج بتم تاخذ نصف اوقية  
 اسيداج وكحلهم مع بعضهم وتلغهم في بياض البيض كالحل  
 وتغصم في حرن وتكفهم على النار الى حين ينعقدوا  
 قطه واحده ثم تاخذ من ذلك درهم نصف درهم  
 زهره مطر يطعم قرا خالص  
 صفة تبييضه تاخذ اوقية رجب ثم تاخذ من دقيق  
 الشعير حانب ومن لحنه حانب يجهوا بالمال عذاب ملح  
 طعام ويعمل فطيرتين ثم تخط الرج بين الفطيرتين  
 وتطبقهم عليه وتخطهم في الفرن الى الصباح تطلعها  
 وتاخذ ما بها من الرج ثم تصيف له نصف اوقية اسيداج  
 ابيض وتجههم على بعضي ثم تجعلهم في بيض الرجاج ثم تاخذ  
 كوز فخار حلاك ملح وتخطهم فيه وتشد وصله وتدمسه  
 ٢٤٢

قويه  
 صفة  
 صفة

في نار دمس ليله كامله وفي الصباح تخرجه تجرد المعول خردقه  
 وتوضع منه درهم على ابي شرد درهم زهره مطر تخرج بياض  
 من الروياض صفة تبييضه عجيبه وهو ان تاخذ  
 رطل قلمي حنقي يدور ويلغ بدمق رطل عبد حنقي ثم  
 تاخذ قدره مدونه وتغرس في قعرها سبعة اواق عقاب  
 بلوري وتوضع الملعق فوقهم ثم تاخذ حنة اواق حن  
 وحنة اواق صبر وتسخنهم حيا وتطفى بهم الملعق  
 ثم تاخذ ثمانية اواق عنز روت وتسخنهم وتخطهم فوق المر  
 والصبر ثم من فوق ذلك احمر عسرا وقيه ملح مشوي  
 مسحوق ثم توضع فوق الملح تسعة اواق بياض البيض وتوضع  
 عليها وينشف ويبرد ويخرج من حال من الروياض لا يتغير  
 صفة تبييضه عن المشحاح الكافي تاخذ حبر  
 عقرب وحبر ونسادر وحبر وازاج واحي اصفر  
 تسخنهم مع بعضهم وتصعدهم بلانه مرات وحل من تفريخ  
 الازاج الاخر ثم بعد الثلاثة مرات تقسم الحاعد بلانيت  
 اقسام ثم تاخذ قسم من الحاعد تقوله مع حبله عبد وتصعد  
 اوله من ثم تصيفه بالقسم الثاني وتصعد الثاني من ثم  
 تصيفه بالقسم الثالث وتصعد الثالث من فانه يصعد  
 العبد قرص حمر ثم اعمل تاخذ درهمين سمس ثم حنق اوتكهم  
 درهم من العبد الاخر الثابت وتخطهم في حنق وتشد وصلها

صفة تبييضه

صفة تبييضه

تبييضه

وتدسها اليه في نار كخان الطير تصح مكس تشيله  
عندك ناجيد تم تاخذ جزو شعر نفسه وتقرضه جزو  
عقرب وجزو نشادر بحر وصفة بيض مسوق وعسل  
خل وخل حريف وقطره اول من واحفظ الفطر ويشد  
النار على الارضيه تصعد الارضيه حمر اطرحها في  
قارها وقطره ثانيه واستحق به المكس مع الايق  
واستغى وسع حقي بدوب ويجري على الصفيه ثم الكتي منه

زاج

درهم على اربعين درهم جرج من الثقيلة  
صفحة بيضاء عن الريد الممر ك  
وهوان تاخذ نصف لطل جبر ايض مكس كالقول تضعه  
في انبه مزجه وتضع فوقه ثلاثة اواق جرد حارون وثلاثة  
اواق سيرج وشد وصله وادمسه في نار لينة ليله كامله  
وفي الصبح اخرجه وبرده واعسل الاجار بما ساخن  
وكرر العمل ثلاثة ليالي ثم ادمسه بجمع خام موشه ليالي قلا  
ما يغرم كل ليله بجمع حديد فانه يترفض واحده على ١٢

رج

زهر بطرح يقوم قراعال وبالله التوفيق  
صفحة بيضاء تاخذ على بركت الله نقاي عشرة دراهم  
رج وستة دراهم سليمانى وعمايه دراهم عيب واربعة دراهم عفا  
ودرهمين اسجداج اعطاهم بنادق وجعفرهم ثم لو خرد اربعون  
درهم زهر بطرح ويدرور الزهر وترجمها بالبنادق المدور  
تقوم قراعال وبالله التوفيق كصفحة شمسية من الج  
احد الكري المري تاخذ زجر وزاج قيري وحر قوص  
سطح جزر

قريبه

البيضا

هفت

من كل جزو درهمين ويسحقوا ناعما تم نلتهم بصفار البيض  
الطري تم تجعلهم في حره مقطوطه ديواني او البيضة اقوي ولعن  
واوضها في اناء حيه جرحار وشد وصلها وادمسها اليه  
كامله في نار لينة واحج اجرجها واوزنها وتمام نقص حله من الجزر  
بعد سحقها تفعل ذلك حتى تقف على الوزن الاول يتم  
اسله مثلا فرغه حمر كاسيه حتم درهم واحد على اثنين ثم  
سوشه بصير وامتغالين يضافوا بستت خرايب شمس فانها  
تقوم كامله على ساير الامتحانات وبناع بنصيبك وكل منها

وتصرف على الفقراء والمحتاجين واشكر الله على عطائه الكريم  
صفحة بيضاء عن الشيخ محمد الهوي تاخذ اوقية  
حرقوص تسحقها با اوقية ربح وادمسها اليه كامله واحج دورها

وولمدها على خمسة درهم مطهره وغم اسرب مطهره  
وغم قر يقيم جميع ججرا در تمام يباع حراج مع الدلال بالربعة  
الدرهم فكل وتصرف واشكر الله صفه بظهر الاسرب تاخذ  
الاسرب ماشيت تدون وتعليه على عسل نخل سبعة امرار ثم تدون  
وتعليه في مابون مثاي مندور سبعة مرات ثم تدون بالقنا

وتعليه في لبن حليب سبعة امرار يطلع غايه ونهايه اعلى به ما  
سيت وبالله التوفيق صفت شمسية يقول لده مشاري  
دايا وحمادي على نعم فاضت على بزايري سخي  
بعلم من سعيد اخذته كتحريف شمساً زائد الدور واقدت  
الادايا المحتاج بخدا ما قوله ولا تحسني من باش وكيد  
المعاندي فخر جزو من المغرب ومن العبد مضناه

خز  
لا فطر  
دو اوقية  
البيضا



وقد كذا التويته والكحل قوص زايدي وجزيين زنجفر  
 وزاج محرق واسحقهما سحقا سحق الانثاملي واطبخهما  
 في سيرج عديجينا كذلك في زيت وسمن بقاوري  
 واسبكتا من بوط في بوط اخر فيظن لهم نورا ترايد واقدي  
 في القوتهم على حابرة ويطبخها من كوكب الشمس واحدي  
 وجرب شريط لامق من تفرك وناشياه من احد المعادن  
 فاسندي = هذه ما وجد بالسنجه ويطبخها شرح هذه  
 الشمسية صفة يشرح ذلك الشمسية المذكور سابقا  
 ناخذ علي ركت الله كما جزوه عقب مستكوي غبيره  
 وحله عدي وحل احدم تويته فطير وتلاذ اخري قوصي  
 وجزيين زنجفر وحله زاج محرق ثم غايه يسحقوا  
 اجمع بالفاكلها ثم تطبخهم في سيرج م سرار وحله  
 في الزيت الطيب م سرار وحله في الشمس البقري اودن غفار  
 البيض ثم بعد ذلك تقطع رطوبته من الادهان وسحقه  
 ومعه ليفي من النفس المشوي وتلقه بقليل من العسل  
 النحل ثم تستنزه من بوط الى بوط اخر ثم ياخذ منه  
 ولهد على غايه من العر جحر وضاوا اليهم من الشمس  
 ولهد فيخرج اجمع شمسا غايه ونهايه فاقفلهم بعد ذلك  
 ماست واستر الله تعالى عطاياه العلكه  
 حفت

شرح هذه البيت  
 شمسية حقا

عقد عبد

صفة عقد السحاب ليخداوقية عبد وتلاذ درهم قوص  
 يسحقوا وتعيهم في حله قرانز قرش وغلي وتغرم في لبن  
 تين وتسد وعلها وطينها بطين لكمة وادمسه ليله كامله  
 في نار دمس قويه ونخم واخرجها وفك وعلها بتجدها عاود  
 فخذ واحدتها على عشرة زهره مطره وعنه قرص طلع  
 غايه ونهايه وبالله الريفق = صفة عقد ليخداوقية  
 عبد تجملها في قصبت ماعز وتسد وعلها وتجعلها في فطير  
 شير وتجربها في العون ليله كامله وكربها في الصباح وتكرها  
 تجدها عاود فخذ واحدتها على عشرة قلمي مطر وصبغاه  
 اش وترك العصار لا غير = صفة شمسية ناخذ اوقية  
 قوصي واوقية اسرب وزنجفر وقرانز وسحق كل جزوه وحله  
 ثم بعد ذلك تطهر الاسرب وكيفه تطهيره توزن اوقية  
 اسرب وتكحلها في البوط فاذا دارت القهنا في بيضه تم ناخذها  
 من البيضة وتكحلها في البوط وتسوق عليها انفا حتى تدور  
 اتقب بيضه غير الاوله واليقنها جها ثم اتقب بيضه ثالته  
 وتدور الاسرب والقهه فيها ويكون الثلاثه بيضا ملانه  
 من الصفار والبياض وتعلب فيهم فانه يتطهر وينقي ويكون  
 الزنجفر والقرانز وزن واحد ثم ناخذ سياتين القرانز تحمله  
 اساس ثم تضع عليه نصف اكر قوصي المسحوق ثم تضع على اكر قوصي  
 نصف درهم زنجفر ثم تضع الاسرب المطر ثم نقطبه بالنصف  
 درهم الزنجفر الثاني ثم فوق الزنجفر اكر قوصي ثم فوق اكر قوصي القرانز  
 ثم بعد ذلك تسوق عليه السبك حتى يدور فاذا دار

عقد عبد

تلقفه وهو تجل قطعة توتيه في عود وتلقفها المعول فانه  
يجد ثم ينسبك في الريزك ثم تدعه في الرمل دعكا  
جيدا ثم تعيد في بوطجدين وتسوق عليه حتى يبرد  
تلقفه بالتوتيه وتسوق عليه وتنسبه تفعل به هن مرار  
حتى يرضك لونه فانه يصير خالها ثم ان لما نظر الاكرب  
توزنه بوزن الكرموز فان خسر الاسر بعد التطير تنقص  
من الكرموز وتدعه قدره ما بوزن اعلم ذلك ترسد وابنه  
التوفيق لما يشاء صفة سمية لوقية حرقوم  
واوقية توتيه فطير مراري واوقية زنجفر وتطير الكرموز  
في الزيت عشرين من وناخذ درهم شب ياني ثم تسحق  
كل شي ومن ثم ناخذ التوتيه والشب يجعله خرس وخطا  
والكرموز نصفين وازجفر في الوسه ثم يجعله في بوص  
من زبيب خروغ النوي وخطه في بوططين لكله  
وتجيب عليه بالفراز المسحوق وتسوق عليه في القصره مثل النجاش  
او اكثر ثم يترده في القصره ثم تكسر البوص حله  
خراق مثل الذهب حذ جزون وخطهم في البوط وتسوق  
عليه حتى يبروروا وتغيبهم سبيله في الريزك اعلم ذلك  
ترشدك وصفه لكلاص ناخذ جزون بارود ابيض وجزون  
زجاج عراقي وجزون بنادرا ابيض وتسمى اجمع ثم تحكي  
السبيله وتطفي فيه تخرج غايه وكهايه فاذا كانت ابيضه  
وتطفيها

شمسية  
من الحرقوم

صفه تليين

وتطفيها في العذراء المسحوقه رار حتى تلين وبخي المراد  
وترضك تفعلها ما شئت وابنه التوفيق  
صفت سمية زنجفره صفة تلخداوقية زنجفر واوقية  
ونصف سيلقون وناخذ صفار الاربع بيضات ثم غرغ الوقية  
الزنجفر في صفار البيض ثم في السليقون ثم تعيدها الى صفار  
البيض ثم الى السليقون حتى تغير الوقية السليقون حبه  
للزنجفر وانت تدغم فوقها ثم تلخدها في نخاس وتلطفه  
بنصف اوقية السليقون وصفار البيض من جواه حتى  
يبقى النخاس ثم تخطفه الوقيين الزنجفر والسليقون من  
دفل الحق النخاس وناخذ وصله جيدا وتدعه ليله كامله  
في نار منقوله واتركه يبرد ثم تكسر في فك وصل  
وناخذ ما فيه ثم ناخذ نصف اوقية زهره حرم ونصف اوقية  
زهره صغره ونصف اوقية قلبي وتدورهم في بوط وتنقى  
فيهم الزنجفر وتتركه يبرد ثم تكسر الفلبي والنخاس وناخذ  
من الزنجفر واحد تلغيه على عشرة حمر ويضاف بواحد حرس  
يقوم ابرن خالص غايه وكهايه كل وتصق واشكر الله تعا  
صفت تبييضه طريقه كوريه عن الشيخ احمد كوري  
وهو ان ناخذ اوقية اسر بنظر واوقية حرقوم واوقية كح  
ابيض ثم تسحق الربح والكرموز وترق الاسر المطهر  
وقصه رفيع ويجعل في بوط راق من الجراج وراق من الرصاص  
راق براق واسبلهم وراجم بالبارود الابيض واوزنه حتى يثق

شمسية

توتيه  
مرار

على الوقية الاسرى تم تصيف لها خمسة دراهم قر حجر وبيع حراج  
 لا تسليح ولا تصولح وتخرج من كل درهم وتوقع ذلك  
 صفت تبييضه طريقة كونه عن الشيخ احمد بن بري  
 المذكور نأخذ درهم قلبي دورم والقي فيه درهمين معيد فانه  
 يتخلص ثم نأخذ درهمين لكل ودرهمين بهج ودرهمين  
 طير ودرهمين عقاب لتسحق الجميع والعبد منهم وتلخد اوقية  
 زهر حرم عجيب طرقة مفرقة وتعلمه ساق ساق  
 في بوط واسبله نيلوا فرجه بيضه مقام الصلح ثم تصاق  
 بم درهم قر وتباع حراج فانما لا تسليح ولا تصولح ولا  
 تفرج على منقذ وخرج من كل درهم وان الطريقتين من عند  
 وعلق ياله العظيم انهم حراج ناديين وعلم وصحوا  
 معه للمغايه والمراد اعرف ذلك ترشد وما به التوفيق  
 صفة نذهب السواد من الشمس عن الشيخ احمد المذكور  
 وتكشف حجابها وهي زنجفر جزر وزجاج جزر وسجقوار  
 جيد ويجوز في لكل الكبر واجي المعول واطعنه فيهم  
 مرار فانه يزول منه السواد وينكشف حجاب ماذن الله  
 صفة شمسية دهنه شريف  
 عن كليم سماح حرم عن كليم نأخذ اوقية عقاب واوقية  
 ملح قلبي تسحقهم واجعلهم في ماء اواق زيت طيب على نار  
 ومعه حدين او انا نخرج يطلع منه ونوع حرم اقتطنا  
 في زنجفره زجاج وخذ من القرب ما شئت دورم انا  
 وانقط

طريقة كونه

شمسية دهنه شريفه

حل ملح القلي

وانقطع عليه من ذلك الدهنه واجبر عليه سني خليل وانقطع عليه ثاني  
 نقطه واجبر عليه قليلا وانقطع عليه ثالث نقطه واجبر عليه  
 قليلا فانه يجبر نأخذ واحد على عشر صبر واسحقهم وبعدهم  
 في التبييض ثم اسحق وجفف حتى تنقطع الرطوبة منه ولودر على  
 عشرين ثم عصوه مشبب عشرين ليصير مسالما صا  
 صفة تبييضه نأخذ اوقية نشادر نذق تا عا وتوضعها  
 في طاجن اسنذراني مدهون توضع على النار وتسخنها  
 من لبن الفشار الى ان تصير اوقية النشادر رطل بالوزن  
 يرد لها ثم نأخذ قصبه بقرى تطير راسها وتمشقها بها من الخ بود  
 وتوضع على منقار من الشادر المسقى لبن الفشار ثم فوقه منقار  
 من الزبيق المدبر ثم فوقه منقار من الشادر المسقى وتسد  
 وحله وتليسه بطين الحمر ثم تربط الفضية من الطين بخبز  
 ثم نأخذ دست توضع فيه جانب من اللحم بالماء وتعيد عليه والنقصة  
 فيه معلقة بلعيط لثوق الحجين يساوي اللحم تطلع الفضة  
 بخد ما جرتا انفق ومار حبرا درهم منه على ما يدرك درهم  
 مطر ليصير قرا غايه وكما به صفة عقدة الزبيد  
 بريح الاسرب حتى يلهن حبرا مملين سحقه ووجه ذلك انك  
 تمل كرم من طين على شمس وتتعب الطين وتسيل السمع من ذلك  
 التقتب فاذا خلت الالرم من السمع طرح فيها زبيد حيا منطفا  
 وان اجبست بحاله تسد التقتب بالطين البضا والقي الاكرم  
 في اسرب مرات قدر ثلاثة ساعات كامله من النهار او يوما او ليومين

تبييض

عقدة الزبيد

فانه نبيعة جواهره في لون الكل او السرب فاسحقه ناعما  
 بالزجاج والملح وصدع ثلاثة تصعيقات فانه يصعد ميتا ابل  
 لاجابة له فاعرف ذلك ثم تصيد ع  
 نأخذ خمسة قراريط ذهب بندي ثم نحسب من الخبز قراريط وثلاثة  
 وننظر قد نأخذ بقدرهم فضه حجر ثم نأخذ رقد الكيف  
 مدون احمر وتدفل الاحمر الى النار حتى مرات الى ان يبقى ويطي  
 جريد على حالته الاحلي وتوضعه في لودقه سفل الحما  
 الى ان يسبح في البودقه وتضيف له الفضة لجر الى ان يبقرا  
 روح ولعن ثم نأخذ صفرا السيفي نستخرج دهنه ونطفي  
 فيه المعول في ثمرات كل من خرجها وتنظفها من سحره ويكون  
 على نظيف اخرج شوحها ورموزها ولا تنسى شيئا مما ذكرنا  
 فهو جرب وع ص صفة سوسيه نأخذ شرفي ذهب بندي  
 نأخذ ٣ دراهم نحاس ثم تسبك الشرفي الذهب في درهم الحالك  
 الى ان يدور ثم نأخذ درهم كبريت كسره حلوب وتلغفهم به قطعه  
 تقطعه الى حين يفرغ يبرد ثم نأخذ درهم تجال شرفي حردقه في  
 قاب الدرهم نحاس الملقوم بالدرهم اللبني الاول ثم تجلي الدرهم  
 النحاس عندك ثم تعيد السبك بالشرفي الذهب الحردقه والدرهم  
 النحاس الثاني وتلغفهم بدرهم كبريت ثاني فتلغفهم بقطعه  
 الى ان يفرغ يبرد وتلغفهم تجال شرفي داخل حردقه ثم  
 تعيد سبك الشرفي حردقه بالدرهم النحاس الثالث وتلغفهم بدرهم  
 كبريت ملسر قطعه تقطعه الى ان يفرغ يبرد وتلغفهم تجال شرفي  
 حردقه

قوله بندي  
 قوله ابل  
 قوله ع  
 قوله ص  
 قوله سوسيه  
 قوله حردقه

خردقه تخليه عندك ثم نأخذ الثلاثة دراهم النحاس

خذ الرقش صدعها كشارر حتى يكمل تصعيد  
 كل من الروح واخرش غطى وادسره وقوم اسبلا  
 شش

(تطهير للقلبي)  
 نأخذ ه بارود وفرد هم قولي تبررهم من البارود ثم هم من الهمج  
 وهكذا حتى تترك القشرة اجزاء ثم اسبلكها بالزجاج والسكر والاكساله  
 (عقد جوا) زجاج نظرون تشبه نشارر - اسحقه الجميع مع الزبيقة ويكون  
 الزبيقة وزنه الطل وسحقه حتى ينسب الزبيقة من الاجزاء او اخرج ماء الليمون في  
 طاس حديد على النار واستقيه فزمن او مع بعد ذلك الله ما يغذي حتى  
 تجده نصف ولها اسحقه نوزنه على بارود واخرج بالماء الملوحة وضع على النار  
 حتى نصفناعه ونعده على الماء لعذب زمن محمد

(مفتاح عظيم)  
 بارود وشب وبنجار وشارر وجازي ليعفظ واخذ القطر قطره على نصف واحد  
 حتى ينحل او يجمع تصفيد الزبيقة على الذهب وتقطر عنه المفتاح ثانيا  
 وبعد اتم اجز بعضه بقدر الكبريت المحلول وان شئت تشمع وورق  
 الخان يثرب وزنه في وقت ليلي بنموزن -

خذ القناع المذكور اعلاه وحل به درهمين على الراجح تصعيد  
 ثم صدق ايضا بوداود على الزاوج المسمى بجمهر ثم اجعلهم ادرهم وابوداود  
 المقناع من المفتاح المذكور حتى ينحل ثم طهر الكبريت بالبيروا على هذا الكبريت

صفت ميزان الشمس حادة **صفت ميزان الشمس حادة** تأخذ عتوب فخر تدور في زنبق خروج  
 ثلاثة مرات وتطفي في حل بكر سنها درهم علي ستة قمر بسود واد  
 وبها فوايد رهن شمس يصير ابريزا غايه لا يتغير ابد وتكون جرم  
 نطفي الصغره وقد جرب وع **صفت ميزان** تأخذ ثلاث  
 اطلاق وحقوق يديهم فحاشهم عبد ومستله حرة وسابعهم ربح  
 نقي البياض واسحهم لوما وصعدهم مير **صفت ميزان** فولد من ذلك  
 البر بسبع يافتي عابيه رهن مطر حمر **صفت ميزان** صفت ميزان  
 الذهب وتشف حجاب جرب عجيب تأخذ جزو وساد وجزو  
 بارود ابيض بالسويه تسحهم ناعا وتأخذ الذهب اليابس تحية  
 وتطفيه في احواج المذون وتصير عليه شويه وهو بيض  
 تطلعه من احواج وتطفيه في الماء البارد وترخله بالبريل يطلع  
 غايه ونهايه الين من العيون ويكشف حجاب ويصير لونه ك لون  
 البندقي ابريزا عال جرب وع **صفت تبييضه عن**  
 العلماء رضي الله تعال عنهم ومن جربها **صفت تبييضه عن** تاخذ اوقية براد حديد  
 واوقية زرنج ابيض يسحقوا مع بعضهم جيبا وتدعم في  
 اناس طين لخم وتدعم في نار قويه ليله كامله وفي الصباح  
 تطلعهم وتسحهم بالفاء وتلثم بالنظرون المستوي والترت  
 الطيب تم تسبهم في فاتهم بيرووا تم يردهم وتسحهم بالفاء  
 في ان يصيروا مثل البراده تم نفسهم بالماء المذون فيه ملح الطعام  
 وتحمهم تم تاخذهم جزو **صفته** راسحت **صفته** راسحت  
 ومثله عبد

صفت ميزان الشمس

صفته

ومثله عن ومثله شب وطير من الاليتين جزو واحر وتحمهم  
 مع بعضهم ويتحمهم بالفاء تم توضع في انامدهونه وتدعم علي  
 النار تم تسحهم وتسبهم من ماء الراس رطل وتغرم بهن  
 ما عن وتكون نار من فحم تدعم عليه يوم كامل تم تكسر عليهم  
 بيضتين دجاج بجافهم من البياض والصفار والفسر تدمسهم  
 ليله في نار ليله وتصح حمرهم تم تاخذ منهم درهم واحد  
 على درهم واحد قدر وتلغهم على عابيه دراهم زهره حمرهم  
 حمر مطر وثلثة زهره صغره وتسيلهم بطلعوا غايه ونهايه  
**صفت ميزان الراس** تاخذ من لجر ثلثة ارطال تغرم  
 بانضيق ويثبهم في الماء ليله كامله الي الصباح تغلهم على نار قويه  
 في ان ياخذ قوامه تنزله يبرد وبعد ما يبرد تروقه وتاخذ  
 رايقه خطه في انا عتد فتاخذ رطلين قاي لتسحهم  
 وتغرم بانضيق وتثبهم في الماء ليله كامله الي الصباح تغلهم  
 على نار قويه في ان ياخذ قوامه تنزله يبرد تروقه وتلخذ رايقه  
 خطه في انا عتد تم تاخذ رايق مالجر ورايق القلي وخطم  
 بعضهم وتعلمهم على النار تم تاخذ نصف رطل اطرون طري  
 تضعه في المايين فانه يجل تغليه ليا حين ينقص الثلث  
 تنزله من على النار يبرد بعد ما يبرد تروقه وتاخذ رايقه تدعه  
**صفت ميزان الراس** وما الله الوفيق

ماء الراس

صفة بتبييضه عن عكاس الطلاب وجرها وهو ان  
 تاخذ اوقية اسرب تجسدها باوقية حرقوس وهو ان تاخذ  
 اوقية اسرب ترقه ثم تقصه مثل الفلوس الاضاف ثم تاخذ كوز  
 لسحقه بالكفا ثم تاخذ القراز البلوري الابيض ترقه ناعما  
 ثم تاخذ بودقه تفرس في قعرها من القراز ثم توضع فوق الرصاص  
 احرقوس المحروق راق راق ثم تغطي بالقراز تجعله كرش وعطى  
 ريش الدرهم ثم تنسبه بارقويه وعند ما يدور تراجم بالبارود الريحين  
 تنقى ثم تاخذ درهم قس تكلسه درهم مشري وهو تدور الازهر  
 يقوم امرا والقمر وتلقي عليهم الدرهم المشري بغير مطس ثم تاخذ درهمين  
 روح تويته ثم تسحق الدرهم المقطر المطس بالمستفري  
 والدرهمين الروح التوشه اليه مكلس في نصف اوقية عبيد  
 او باربعة دراهم منه ثم تفسلهم بالماء والمخ المسحوق ورواهم  
 وتجفهم ثم تصف لهم ثلاث دراهم ربح ابيض وثلاث  
 دراهم بارود ابيض ودرهم شب زفره ودرهم طير ودرهم  
 اطرون مشوي وتسحق جميع سحقا بالكفا في حلايه رهام  
 اوزحاج وبعد سحق تلغم ببياض البيض وتجفهم حيون  
 مثل البندق وتجفهم في الشمس ثم تدور الاسرب المتجيب وراجه  
 بالسداد المذكور ولده بعد واحد فانه ينقد ثم تقبلهم  
 في الزنجار الرقيق ثم تاخذ من المعول درهمين تصف لهم درهم حقه  
 جروتسليم بطلوع غايه وكهايه وجرها من عكاس

صفه تكليس ملح الطعام ثم ما شئت من ملح الطعام تذوبه في ماء  
 حافي ثم يغلي على النار الى ان ياخذ قوامه نوله يبرد وروقه  
 تاخذ رايقه وتري تغله ثم تعلق الرايق على النار وتغلي الى حين  
 ينقد نوله من على النار وتخطه في انا ثم توضع على نار رمفه  
 الى حين يجف وينقد حجرا فانه يصير مكلس ابيض اعمل به ما شئت  
 صفه عن السج كرو الدين المذكور وهو عقير  
 اول عقده حربه السج روف الدين ناه البراييه وهو ان تاخذ عقير  
 مسر كادي رطل واحد ثم تاخذ سبب ياني خمسة ارطال  
 ثم تاخذ من السبب رطل سحقه ناعما وتسعته تربت طيب ثم تخله  
 في قمران في ما سخن فانه ينجل ثم تسحق الرطل العقير وتسعته  
 الرطل السبب المحلول ولنه وتكلسه في قراز او في انا مدهول  
 واجعل القابله حلانه مش حصيد ثم تطلع العقير ولعله با سخن  
 وتسحقه ثم تسعته رطل شب مسحوق مسقي بالزيت الطيب محلول  
 في القمران وتلته وتكلسه في الانا الملائه مش حصيد فعمل به ذلك  
 حه امرار بخمسة ارطال السبب على هذه لكم حتى تنقد الحنه ارطال  
 السبب المذكور ثم بعد ذلك الغم الزبيق او بلاه طبعه وسخنه  
 على النار والتي عليه من ذلك العقير المدير فانه يغرق ويبين  
 وينقد حجرا ابيضا نابا للمح التي منه واحد على ستون مشري  
 مطر او بلاه نظير يقفه للمح ويطلع من الرواص حربه السنج  
 روف الدين وع ليمون الله تبا صفة طريقه شمسيه عن الماددي  
 مجريه وهو ان تاخذ اربعة درهم زنجفر عوس تسحقهم وتلته ثم  
 بهن الفراج وتسوي على نار لينه يوم كامل ثم تاخذ سري في ذهب

صفه

عقود عقير

رسم كلسه

دون وتلقى عليه المرحول جميعه فانه ينكس اليه علي ثمانية عشر  
يعد سمساً كامل لسائر الاحتمان بغير اضافة مع تجرب  
صفة تبييضه يقال ما السيفي وهو ان تاخذ من الفلبي  
ما شئت تدور وتلقى عليه مثله عبد ويلقي علي حلايه  
وليسحقوا وينسواوا بالماء واللح حتى يبقى جيداً ويلقي  
عليه مثل العبد عقاب ويسحقوا محيياً ويوضوا في قباسته  
ويجعدوا ويرد الماء ويسحق علي الالديه ويوزن ويحل التقى  
حل الرستمن الحارين العبد والعقاب ويسحقا بالماء ويجعد كالاول  
تعمل به هكذا حتى يستقر قرض ولم يجعد منه سبباً ابلح  
ويحل الوزن ثم يسحق بقدر ربعه كلس بيض ويسحق جيداً  
يومين او ثلاثة حتى تراه راجح ينحل لوصفه ونفثه سبعة ايام  
وتطلعها فان وجدت الحل والا تغير عليه الزبل وعيد فيه سبعة  
ايام اخر حتى ينحل فمن هنا ان شئت احمى ففاح الزهر  
بعد زهره واطيها فيه تخرج فضه عال للحا والبرد هذه  
هو الماء السيفي وان شئت عام المسالك حذ من العقرت  
المستكاوي لكالمى مما شئت مبييض جيداً ويسحق وتلقى  
من ذلك الماء في حلايه مائه وهي قران اوصيني  
ولم ترال تسحق وتلقى قليل يرفق ولحد الانشع منك  
وانما السرفي لسحقه هكذا لغاية ما ينبت ويحلني احمر  
ويؤم ويحري علي صفة الخاس اعلم ملفه ولحد وللاية قر  
2 وحده ونقط على من لقوب الثابت فيفقد العي منه بالنظر واحده

قلبي

حل الرستمن

له الحمد وحده على كل حال يوم الثلاثاء المبارك ٢٩ برموده  
٢٢٢٢ موافق ليل ٦ رجب الفرد ١٢٦٧ دخلنا بيوت الساعه  
٦ من الزمان الله يقضي مصالح كل محتاج ومحتاج لوجه الكريم  
من التوجه التاسع والثلاثون خردماً ورجيه عظيم  
من الوجوه من لوجه انه بياض فيصير حرم ووجه  
ان ادوتيه اهل تناس ادوتيه الاحمر وانه اسرع من هذه  
الذي يندي به ليلون احمر وفي ذلك فولين حيه فاعلم  
ووجه كخيره يكون على ثلاثة وجوه سخا ولحد طبيعي وهو  
يحل ما وصفنا في الابواب الاوله بالتفريق ثم يجمع اوله الا  
ويطلب ما خرج منه عليه واما انه يطبخ دايماً حتى ينحل  
كله واما ان تستقطره وفي ذلك كفايه بما تقدم من  
القول عن الزيادة عليه شئ اخر واما الوجه في حرمته  
فانه اذا حل الزم النار اليه حتى يفقد فانه يحمر ويكون  
سحافه في تسعين يوماً فان أعيد ثابته كان اعظم له  
ولحمته ويزيد في طرحه وذلك انه يتضاعف ويجير الاربعه  
لثمايه ومنها ان يوخد الاكسيرا لبيض ويبقى المياه  
احمر على ما انا واصف في كتابي هذه وذلك ان الامل المحمر  
عافاك الله تعالى الزنجار والزنجار لا يصير باجود من ان يسحق  
بوزن نصفه نصادر ويبتقطر وربا يزيد قشر البيض

وليس محمود في هذه الموضع فاعلم ذلك ثم ابق فيه  
 دهن البيض وصب البويث فاذا استجمعت هذه المياه  
 فانه يكون احمر فاقطع في سائله قليلا ثم اطرح فيها  
 كفون ثم يقطي فاذا انخل كله طرح فيه مثل ربع اجماع  
 شعر اسود مغسول فانه ينجل من وقته ويصير ما  
 كانه القرمز فخذ منه الماء مثل الاكسير في الوزن  
 سوي فان احببت ان تصب ذلك في فرعه من  
 القراع الاواسط التي طولها خمسة اشبار وان شئت  
 فاجعله في ابيق مثقوب وان احترت فاستحبه  
 به والزهر الكناحي ينفع فانه يكون عجبا في الحن  
 وان اعدت عليه الفل من ثابته زاده صبغا ومار  
 الوليد علي ثابته الوجه الكناحي " في  
 تخيره ان تعرف اولاده في وزنه ثم تطرح عليه مثله  
 نشادر وليمسح بجميع سحفا جيبا " كما هم  
 في تخيره ثم تخله القتر حتى يصعد وانا  
 صبغين وتقرش تحته الزاج المرفي والزجاج بالسوي  
 فانه يصعد مع النشادر وكه احمر القرمز في  
 ثلاثة مرات

ثلاث مرات وان تقدر صعوده فزد في النشادر فانه  
 يصعد كله فاذا صعد كله فخلصه من النشادر وخلصه  
 منه ياهنه وجهن // ان احببت ان تشمه بالنشادر  
 وتخله وتغفر في النشادر يذهب ويبقى الاكسير  
 وان احببت فصب على الاكسير ماء الزجاج المحلول  
 المقطر حتى يصير طبيا ثم بيته في جام زجاج في الهواء  
 تحت السماء ليله او ثلاثة ليله فانه ينجل ماء الزجاج  
 والنشادر ويبقى الاكسير منقدا فارغ وزنه  
 فان كان زايده فاعد العمل حتى لا يبقى الا  
 الاكسير وحده واعلم ان ماء الزجاج والنشادر قد خرجا  
 عنه وقايس بين هذه الاعمال وغيرها وتم  
 ما نفق عليك منها احرص غيرها فقد والله حق  
 سيدي نعمت لك والشفت وبلغت في ذلك الحان  
 وزدته فاعلم به تصب النشادر في النشادر  
 قال افلاطون قاعدة الكل وليست الموضوع وتلكها  
 المحمول وهي الموضوع وليست الموضوع وهي ان فخص عن  
 امرها كانت كاذرا ولجسم ليس الموضوع ولكنه  
 المحمول وليس المحمول ولكنه الموضوع والنفس هي المحمول



٢٥  
 بيان ما قال افلاطون سهل علي ذوي البصائر والالباب والنعم  
 ووجه العمل فيه علي ايضا في ذلك ان افلاطون قال  
 قال الحق فيما ذكره لاعلي بسبيل التقيض فان ذلك  
 منشأ في اشيا حزين في العالم كالحجر والانسان وغير ذلك  
 وذلك ان الروح وهو الزيت في هذه الابواب وهي  
 القاعد والقاعد الاهل والاصل من كل شي الموضوع  
 كالمني للانسان والبيضة للطائر وامثال ذلك  
 وليس يكون الزيت القاعد من قبل ان القاعد الاهل  
 في جميع الاعمال هي الاجتام الرابطة للارواح فصاره الروح  
 هي المحولة اذا كان الجسم هو الموضوع وليس الجسم موضوعا  
 من قبل ان هذه الابواب قد يتم منها ما لم يكن فيه جسم  
 فصار الجسم محولا وهكذا اذا ما قال حبيبا والنفوس  
 فلا تتناسب لجسم والروح الرابطة والمزاج والصنيع  
 ولم يكن لها وهي اعراض الاعراض فلا بد ان يكون محولة  
 بعد قلتين من ذلك ان تكون الارواح والاحسام  
 اصولا وهي القواعد حبيبا وهي الموضوع كيف لمحببت  
 قلت ذلك والنفوس هي الاصابع والمزاج ورباط بعضها  
 بعض المحولات فلعل ذلك وانها اذا كان عرض  
 افلاطون

ان يكون بينا موضوعا وهو محول وبين محولا وهو موضوع على سبيل التقيض

٢٦  
 غرض افلاطون الابانه عن ذلك الذي يجب ان يبدى  
 به في الاعمال اوله ليكون العمل اروح لان ذلك عنده علي  
 تدرج وعمل صحيح اذ فانه اذا بدى انا بيتي ان يكون اخره  
 اوله ولا يظن كان اخره كان اوله في الاعمال ونسأ اذا  
 وضرا واقول في ذلك منه حق ما كان اعظم فطنته  
 في هذه الامور الفلسفيه كلها فاقول ان الاولي ان تدرى به  
 عمل النفس ثم لجسم ثم الروح على ذلك ولولا اوله اذا كان  
 التبرير حقا ان ذلك افضل العلوم وان هذه الابواب  
 الابواب ومنه علوم كثيرة دبرها عالم ظفر يحتاج ان يقول  
 بعد ذلك على راي افلاطون في هذه الاعمال الذي تكون  
 بدخول اثنين اثنين حابيينا وهو الروح والجسم والنفوس  
 اعلم ثم السطح الحادي والاربعون ان الجسم احد  
 ان يدخل علي اروح مع خمسها الملح على انها عجبا وذلك  
 بتكرير بعضها على بعض وبيان ما قال افلاطون هو ان  
 التبرير انا اللهها هنا اول الاعمال لا على ما ذكرنا  
 التبرير في اخر الامور بعد الفراغ من الاكسير وذلك ان  
 التبرير هو تمام العمل وقد تشرر ولولا ذلك  
 لما تم فيه على البتة وهذه من تيسر ما قابه افلاطون

افلاطون وهو افضل من جميع ما تقدم وانجم  
 عملاً واشرع حالاً ووجه علمه بالانبا واصفه فانول  
 انه يجب ان يؤخذ من اجزاء <sup>تسعة</sup> الحصى احياء  
 النادرين واحده وتجعل فيرثا من الملح المر  
 والعدس اجمود نحو ثلثها ثم توقع علي راسها  
 ابيق ويستقطر دايما فاذا انقطع القطر ارض  
 الملح وخد مكانه ملح جديد حتي يجتمع مغل من  
 المارطلا كامل ثم اطرح دكل الماعلي رطل ملح انزاي  
 ويحق حتي يصير كالمع وتدفن اجمع في قرعه من  
 الفرع الصغار الذي طولها ثلاثة اشبار فاذا انخل  
 وهارنا واحدا قطره ايضا في قرعه صغيره فاذا  
 قطر كله ابيق الفلطر منه علي رطل ملح هدي  
 فادفنه بعد التحق له بالماصتي يتعجن ويدفن  
 حتي ينحل كله ثم يقطر حتي يقطر كله فاذا  
 قطر باسره صب ما قطر منه علي رطل نشادر  
 ويحق ايضا

ويحق ايضا ويحلل ويقطر تفعل به كما وصفتنا  
 فيما تقدم من اخونه ثم صب ما قطر منه علي رطل  
 ملح فلي ويحلل ويقطر ثم يؤخذ الالم الاقصر  
 فيسحق به الغيطا ثم يحل به فاذا انحل خذ من  
 الزرنيخ الابيض نصف جرو ومن العقه المكنه  
 نصف جرو ومن الزبيق المحلول ربع جرو ويحق  
 اجمع علي ملابه ويحق من الما ويشويه  
 ثلاثي مره وحله واعقده اربعة عشر مره  
 ثم ابق منه واحد علي مائه الف من الخاس اور حاصي  
 ياتي قرا جيبا باذن الله تعالى القادر المقدر الفاعل الرزاق  
 النعيم الثاني والاربعون وتخير هذه الباب صاحب العلاج  
 احسن من كل ما تقدم وذلك انه يجب ان تحمر الزبيق اولاً  
 ويحق بصغ الكبرية حتي يصير كالدع وبالزجاج ايضا فانه  
 يخرج مثل القرمز الا حمر يتم فيعمل النشادر كدليل ويصعد علي الزجاج  
 خاصه فانه يصعد احر كالدع فاصب الفاطر علي النشادر الا حمر فانه  
 قطر ابيض فاعد الماعلي التفعل مرارا كلما قطر اعدته عليه

مكرر الزبيق

٤٩  
وشحقه حتى يصير كالدوم صافيا ثم اجمع منه رحلا  
ولطرح عليه ربع رحل دهن صفة البيض المفطر ثم  
ادخل على جميع رطل من الزنجار المنعد وما اشحاد الزنجار  
وهو يوحدر رطل من الزرنيخ شحقه ناعما بوزن  
نصفه نشادر وتصب عليه خلا حادقا وتقطبه  
من القبار وتتركه ثمة عشر يوما وتحرله كل ثلاثة  
ايام فاذا جف النذاعنه تزيده من اخل فانه يخرج زنجارا  
اصود ما يكون فخدمه رطل ولطرحه على الماء المفطر  
عن النشادر والزرنيخ رطل دهن صفار البيض ثم اسحف  
اجمع بعد ان تحل الزنجار وتقطره بما رطل من الملح  
الاندراني وتتركه فيه ينحل ودلك في ثلاثة ايام فاذا  
انحل شتقطره وب ماواه على رطل ملح هندي وينحل  
ويصب ما قطر منه من مائه على رطل ملح قاي وينحل وتقطر  
ثم يوضد الزرنيق الاحمر مزوا ومن الذهب المظلم مزوا من الكبريت  
البيض المشحق بصفه نصف جزوا واشحق اجمع على صلايه  
زجاج او هون زجاج واسقيه شيئا يتبر من الماء وشوه اقل  
دلك معه سماه مره حتى يشرب كل رطل ما الي ثلثة  
ارطال ثم يغير الماء ويحل ويعقد فاذا انعقد فاعد عليه العمل  
بالحل

بالحل والعقد ثلاثي مره فهذا والله اذ اتع تقدمت  
العلوم كلها وقد عملت خميرت الاكسور وخميرت النجاير وقد  
بلغت تمامات الابواب كلها فالقيه كيف ثبت واضد على  
الق والق وما يتني الق يكون عجبا ووالله الفادر المجيد  
الفعال لما يريد النصح الثالث والرابعون ليبت  
لكل تلون على قسم في ذلك بيان يجب ونحتاج ان نبين  
امر الروح المنقسمه قسما واحدا والعلم في ذلك الاصباح  
وبيان ما قال افلاطون ان الرواح قد يكون منبها ما يتركب  
فيلون ابيض ويكون احمر اعني بدالك الابيض يمكن ان يفسر  
احمر والكسور الاحمر لا يمكن ان يورث ابيض ثم يقال والغفر في ذلك  
الاصباح وقد صدق وانما لكل لاجل الاصباح وقد يكون في  
طباعتها ان تحل الاحمر ولا تحل الابيض فان كانت كذلك كانت  
على ما قلنا درجة العمل لذلك وهو من افضل جميع ما تقدم  
لان افلاطون على ذلك رتب ابوابه شيئا شيئا وما ينلوه يكون  
افضل الي اخر اجزائه واركانه الوجه في ذلك تلخد شيئا  
من الغالي ومثله من النشادر فتشخدمها وتنقسم  
بوزنهم عشرت امرا حتى يتحد ويجد له الاذريه في  
كل ثلاثة ايام فاذا صار الماحادا فصر من الكبريت في حوض

الاصباح

جديد سفيغه وتليقه في الماء بعد ان تصفيه وتنشئه  
 حتى يجتد ويشد عرته فاغزله لوقت الحاجة  
 اليه فهو صبيغ اللبديت تم اعمل بالزجاج العجل الذي  
 عملته باللبديت غيبط لبورتها لا تنزيد ولا تنقص  
 ودالك ان افلاطون قد لخطار في بعض  
 الابواب ان يشوي الزجاج حتى يحمر ثم يعجل به  
 كما قلنا ثم يوضد من الزيت المصفى جزوا  
 ومن الدهن المالح ومن اللبديت الابيض  
 النقي جزوا ويشحف الجميع ويتقي ما اللبديت اربعمايت  
 مره وتخله وتتقد بعد ذلك ثم تتحل وتتقد  
 بعد شحيف ويتقي ما الزجاج اربعمايت مره ثم يحل  
 ويفقد شحيف مره وان اشتك وردد القاطر شحيفي  
 مره كان جيدا او يلقي علي الزيت خاصه فيكون  
 شحفا ثم ان افلاطون لم يرفي بذلك حتى قال  
 وبياني دالك اطف فاطح واحد علي خمت الاف  
 وهذا والله العظيم ما نفع الحكيم وشرح بلضا الله  
 وايال افضل امالت امين الشحيف الرابع والاربعون  
 خد من اللبديت

خد من اللبديت الاصفر ماشيت واستحقته بما  
 للنوره عشرة ايام دايم او قريب من الست ايام  
 وتكون ما للنوره شحف كما لصف وهو يوحده  
 نشت ارطال ماعدب ويلقي عليه رطل واحد  
 من نوره بيضه ثم تطفي فيه مرات ليتزه حتى  
 تتحد الما بها ثم اشحف بهذا الما اللبديت  
 فادامت الايام جفغه ثم افرش تحتها في الانا  
 لنوره ايضا وصده ثلاث مره فانه يفقد  
 لبيض كانه الفضة ثم اعقد الربيع بربيع  
 الا شرب حتى يكون حجرا بياض شحفه ووجهه والكل  
 ان تتحل الكره من طين علي شمع وتثقب الطين  
 وشيل الشمع من الكل الثقب فادخلت الكره  
 لطح فيجانزيتا حيا منضفا وان اجبت بحاله ثم  
 تشد الثقب بالطين ايضا والبقير في اشرب مداب  
 ثلاث ناعاه من النهار او يوم كامل او يومين كاملين  
 فانه يفقد حجرا جوهر في لون الكحل او الا شرب

ببيض اللبديت

عقد الربيع

فاسحقه ناعما بالزجاج والملح وصعدة ثلاثة تصفيرات  
فانه يصعد بيض ميتا ابدا لاهياه له فاعرفه  
شمخ من الزبيق احي المنفق غمسة امنا وادخل  
عليه الكبرية البيضاء وضمنا رطل واحد ومن الزبيق  
المصعد منا واحد ومن الفقه المكثه بهذا الفقه  
شمخ اسحق برادت الفقه او الذهب ان تثبت بالزبيق  
المحلل بالنتاد حتى يفتح كله ويصير واحدا  
شمخ شويه برفق وادخل عليه زبيقا وعاود عليه  
العمل ابراصتي يخرج الزبيق منه ويبقا هو هبنا  
فرو وحب بالاعمال شمخ من هذا الفقه تل وترن  
الكبرية فادخل عليه الزبيق شمخ اسحق اجمع  
ابوا في صلايه زجاج او فهر زجاج واما ان حصل  
تعمل في هذا الاعمال كلها من الفلايات غير الزجاج  
فتخلى العمل ويعتبر على ذلك وتغسده ايضا البسه  
وادم السحق اثني واربعين يوما حتى يصير تحت  
الفهر بنزلة الهبا شمخ شبعه بما النتاد  
مره

مكرر

مكرر

مره ثم ادخله في قرعه من القراع الصغار الذي  
حلولها ثلاثة اشبار شمخ استقطره ورد ما قطر علي  
التفل ورججه وادم السحق بما قطر منه وادم  
عليه العمل حتى يقطر كله في اثني واربعين يوم  
اثني عشر مره فاذا قطر كله عقدته في قرعه او  
في قنينة اسم القيه ان شئت وان اجبت ادخله  
الحل فاذا انحل فاعفده والكامل ان يعفده الي  
التقليد والعمل الاول كل مره اثني واربعين يوم  
اثني عشر مره ثم القيه قهرا بياضي دكل الذي  
تقدم وهو اقرب الاعمال كلها فاعمل به التجميع  
الخامس والاربعون فاذا ادخله عليه في موضع  
القر المريح المقارن للقر كان فاضلا ويكون في حقيقه  
افضل من القر واعلا لان المريح اعلا من القر والذي  
اراد اقل حلون هو ان المريح ان لهما عملة الحديد والقر

24

الفقه وانما عتد ان يدخل في اهل الترسبي الحديد  
واما قوله المرخ المقارن للمقر فان ذلك علي اخذ  
معتني اما الحدوها فان ذلك يريد ان يدخل  
الحديد الي العمل في موضع الفقه ويكون الحديد يكون  
فقهه ايضا واما الثاني يريد مني كدت الحديد  
والفقه لصعوبته فاجعل في البيان الحديد  
والفقه شع ان بيني الفاضل من الثلاثة اعمال  
وهي الذي بالفقه والتي بالحديد والتي بهما  
جميعا فقال وهو يكون افضل بالحقيقة **مطلب**  
المرخ من صاحب القم فان صاحب الحديد والفقه  
المرجوبين افضل من صاحب الفقه المرخه  
فالعلم ذلك واعمل به تصل الي ما تحب انتا الله  
تعالى وحال يكون في العمل بما اوصف حد من براد  
الحديد والفقه ما ثبت فاستحققه بما الملح المحال  
حتى ينهض ويصير في اول علامات الاشلال شع  
اجعلها في كوز وشوبها برفق مرات حتى يحكم  
احرقها

احرقها ولا تجي بسك ولا يفيره شع اجعلها في  
كوز ولتها بالمخ وردده بالتثويه والعمل حتى  
يصير ميتا لا يجي بالنار ولا بالسك البتة وخذ  
منه مائة جزو فاستحقها بمثلها من الزبيق  
المنقاهمسة مرات بالسحق الطيب شع ادخل عليها  
بعد اختلاطها مثل نصف حديد من الزبيق البقي  
وادم السحق عليها واحد وعشري يوما شع انظر  
اليه فان وجوده قد صار شيا واحدا وبلغ ان  
لا يتميز بفضه من بعضي فادخل العمل وان  
خالق فادم عليه السحق احد عشر مرة اخر  
فالعلم هذا ان الله تعالى ان تسحق الكاسبي في  
اول ما تجمع لا يدوان يكون في الاثنى واربعون  
يوما فهو الكامل في عملها فاعرف ذلك واعمل به  
ثم استغنى العمل بالحديد او بالفقه والحديد الذي  
سبقته في عمل الفقه وحدها بلا حديد كما انه يكون

لهو الا ان صبغته زائدا على تعيب الطريق فيجاء شهلا  
وانتوكل على الله مسبب الاسباب القصص السادس  
والاربعون فان افلاطون فان الترتيب امتزجت  
الارواح في العمل من اول وهله كانت اشد تقاربا  
وتشاشكا واشد في العمل واقرب من المزاج فاعل  
هيه تنظر بما جعل ان الذي قاله افلاطون فان  
هذا العمل سهل جدا بالاهاقه الي ما تقدم وان كان  
القول في ذلك افضل ما قال ان المعبى فيه هو ان  
شد به الارواح بالتييض او بالحل والفقير لما كان  
من اول الامر في موضع واحد ولا تعمل العمل كل  
واحد من اعلى حدته فانه يكون كما قال وانه عمري  
من العلوم الاوائل في العقل ان يتخذ الانسان  
الى مطالوبه طريقين فيشكل ان كان عاقلا  
لقرنها وان كان جاهلا بعدها فان الامر يجري على  
ما قاله افلاطون في ذلك وطريقته هذا العمل ان  
ناخذ الزبيق فتسحقه بمثله من الكبريت بمثله  
من الزرنج او بمثل نصفه كل واحد منهما من واحد  
ربعه والآخر

مربعه والآخر مثل نصفه او مثله من احدها ومن  
الآخر مثل ربعه او من كل واحد منهما مثل ربعه اوليف  
اجبت فيما يجت ان يكون الباب مركبا عليه وما انت  
محتاج في العمل اليه حتى يفتب بعض ما في بعض وليكن  
شح قلهما بماء الملح والزاج فتصه وقليل من الحنك وليكن  
الملح مغلوا فانه اجود في العمل وان اجبت فايت  
الكبريت والزرنج في انا واحد فاذا ابا فاجعل عليهم الزبيق  
حتى يمتزج بعضهم ببعض جيد قصير اياك العلم فاذا  
لمترجت كيف كان اجعله في لوز او فده صغيره واشتوت  
من راسها واسفلها حتى يدوب ويفترج بعضها ببعض  
في اي الاعمال كانت فاذا امتزجت فاشحف كل  
محل من الثلاث ارجال المحتز حه برطل نور  
ورطل زاج ورطل ملح ورش عليها خالا جيدا واديم الشحف يوما  
الي الليل ثم شوي ليله بنار اليه ثم عيد الشحف عليها  
جيد يوما الي الليل ثم شوي ليله ومجيد العمل هكذا ثلاثه

٢٩  
حَتَّى تَسْتَعْلَمَ مَزَاجَ بَعْضِهَا بِبَعْضٍ تَمَّ صَعْدَهُ  
فِي الزَّيْلِ ثَلَاثَةَ مَرَّاتٍ حَتَّى يَبْيَضُ وَتَرَاهُ كَأَنَّهُ  
يَرَادُتِ الْقَفْهَ ثُمَّ ادْخُلْهُ فِي مَمْلُوكٍ لِي يَدْرُجَهُ  
ذَلِكَ الْعَمَلُ إِنْ بُوْغِدَ فِي هَذِهِ الثَّلَاثَةِ عَلَى اجْتِمَاعِهِمْ  
وَتَعْمَلُ بِهَا أَيَّ الْأَعْمَالِ الْمَشْفُوعَةِ حَتَّى  
يَمْتَدِّجُ وَيَتَشَمَّعُ بِحَلِّ الْعَقْدِ مَرَّاتٍ وَيُلْفَاوَانِ  
أَجِبَتْ فَادْخُلْهَا عَلَى اجْتِمَاعِهِمْ وَشَا مِنْ الرِّبْقِ  
وَأَسْتَقْهَا عَلَى الْأَعْمَالِ الْأُولَى أَمَا الْعُثْرَةُ أَوِ الْعَثْرِي  
لِلْمُتَقَدِّمَةِ فَإِنَّهُ يَكُونُ أَفْضَلَ فَمَا تَقَدَّمَ لَتَرَامَهُدَا  
مَا ارَادَ أَفْلَاطُونُ بِذَلِكَ الْعَقْلِ جَمِيعًا النَّصِيحَ  
السَّابِعَ وَالْأَرْبَعُونَ حَيْثُ يَرْتَبِقُ مَقْصِدَ الْبَلْبَرِيَّةِ  
وَهَذِهِ عَلِيمًا قَدْ مَضَى لَنَا مِنَ الْعَقْلِ فِيهِ قَائِمَتُهَا  
مَا الشَّبَّ وَالْمَلْحَ وَتَشْمَعُ مَا حَتَّى يَقُومَا وَيَدْرُجَا  
وَلَا يَدْرُجَانِ ثُمَّ لَقَدْ مَاحَتِي بِحَلِّ تَصْفِيَّتَيْهِمَا ثُمَّ  
أَخْرَجَ النُّعْلَ

٣٠  
أَخْرَجَ النُّعْلَ فَلَمَّا دَعَى عَلَيْهِ الْعَمَلُ وَالنَّشِيْعَ وَغَيْرَهُ وَحَلَّهُ  
حَتَّى يَنْحَلَّ كُلُّهُ وَدَكَلَ يَتِمُّ فِي بَيْعِ مَرَاتٍ فَإِذَا  
انْحَلَّ وَكَانَ عَلَى هَذِهِ الصَّفْهِ فَادْخُلْهُ عَلَى الرِّبْقِ  
مَحْلُولٍ مَعْقُودٍ وَمَعْقُودٍ مَحْلُولٍ مِنَ الرِّبْقِ  
الْبَيْضِ الرَّاحِلِ فِيهَا الْأَجْسَامُ قَطْلًا فَإِنَّهُ يَتِمُّ لِلْعَقْلِ  
وَالْعَمَلِ بِهِ وَذَلِكَ هُوَ الْعَمَلُ الْحَسَنُ مِنْ سَبِيلِ الْأَعْمَالِ  
الْأُولَى إِنْ نَكُونُ نَامَهُ بِاتَّقْسَمَهَا دُونَ أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهَا  
تَمَامَاتُهَا وَأَمَّا يَفِيْعُ مِنْ ذَلِكَ الْوَقْتِ صَبَا قَلِيلًا  
وَالْعَقْلُ فِي تَمَامَاتِهَا مِنْ مَا قُضِيَ مِنْ سَبِيلِ هَذَا الْكِتَابِ  
وَهَذَا الْبُيُوتُ أَيْضًا شَيْءًا وَاحِدًا فَاعْلَمْ ذَلِكَ وَأَعْمَلْ عَلَيْهِ  
تَعْلَمُ مَا شِئْتَ تَعْبُدُ اللَّهَ الْعَلِيِّ النَّصِيحَ النَّامِ  
وَالْأَرْبَعُونَ قَالَ أَفْلَاطُونُ إِذَا رَطَّبْتَ الطُّيُورَ  
بِالْأَصْبَاحِ كَأَنَّكَ اعْطَيْتَهُ تَرَهُ وَأَعَزَّ مِنْهُ قَهْرًا وَفِيهَا



تقع الاعمال احسان والفوائد الكبار وبيان ما قال  
 افلاطون من ذلك انه اراد الباب المقدم فقال واد  
 ركة يفتي بجليعتها من الصور ومعنى الطور  
 الارواح الطابيره بالاصابع ادا صدقت الالتمني  
 منها القلب في موضع واحد حتى يتقا وتتفرقه  
 حتى يبيني ويتصف في حظهها بالاصابع فانه  
 يكون اعج من العمل الاول ولذلك هو الصنع اغزى  
 والمنفعة الكبرى في الذهب البر منها في العقه  
 فاعلم ذلك واعمل به والافلا اعلم انما في العلم بعد  
 من ياتي بيان ما شرحت في الاعمال لا غلقة  
 ذلك ولكن يحتاج ان تذكر وجه العمل فيه حال  
 الله تخمير الزبيق بالكبرية والتشادر وهوان  
 نخذ من الزبيق والكبرية المصعد عن الملح والزرع  
 والثوره حتى قد ايضا لها وصفتا اول  
 تصعد عن الزراج دايما وبع الكبرية مره اخرى  
 وعمل ذلك

تخمير الزبيق

وعمل ذلك ان تدخل على الزبيق والكبرية المصعد عن المتقدي  
 مثلها من التشادر المسحوق ويحق بصع الكبرية  
 فاذا شرب ذلك ودخل عليه الزبيق والكبرية والتشادر  
 وصعدهما عن الزراج المدي ثلاثة مرات فانه تصعد  
 امر كانه الدم او انشد حمره فاذا تصعد كل فقد تنم  
 تنم من هذه خمسة اجزاء ومن الزبيق الاخر المصعد  
 وحده كما وصفتنا في الابواب العشرى الاولى عشرت  
 اجزاء واسحق الجميع على صلاه زجاج او هون زجاج  
 حتى تصروا شيئا واحدا تنم ثم صعدا وحلها واعمل بهما  
 لها مثلنا لاول ان ثبت في هذه الارباع ويحق  
 بها الزبيق المقود وجسع الزبيق او النحاس  
 وانفعلت فهو واحد وذلك ان تحل ذلك الزبيق بحم  
 وينقاه هذي الارباع الطاهر المصوغه فانه  
 يكون حيا والعمل لا دخال هذا الالتمنا المنعقد منها  
 فعملها العلمناك من اعمال الابواب المنعقده واحفظ

عن امر الالات وجودتها فتمت قصرت في شئ منها  
 كان العمل بحسبه وانفعل على الله الرزاق الصمغ  
 التاسع والاربعون ان افلاطون حمل هذه الابواب  
 التواي بجافاة الملك <sup>بالحامات الري</sup> تقدم وصفها فوق الكلام فرب  
 ورمته لامل هذا الدواحل والمثبه كان الكاس في لهاب  
 افلاطون احد جليل اما لا يدري ويعلم وما تقول فهو  
 متي عمل افئد واما جعل علم الرمز هلا هلا  
 صفت عقد الزبيف بزبيج الاثر ب حتى ان  
 يكون حجر ايمان شحقه ووجه ذلك ان تعمل كره  
 من طين على شمع وتثقب الطين وتثقب الشمع ذلك  
 الثقب فاذا اخلت الكره اطرح فيها زبيجا حيا منظفا  
 وان اجبت بحاله ثم تشد الثقب بطيني ايضا القنتها  
 في الاثر مداب ثلاثة ساعة من النهار او يوما كافي  
 او يومين كاملين فانه يتعقد هرا جوهرا في لون الكحل  
 والاشرب واذا اردت نزع حبه فاشحفه ناعما بالراح  
 والملح وحمله ثلاثت تنقيت فانه ليصعد ابيض  
 يشا ابد لا حياة له فاعرفه ثم خذ من الزبيف احي  
 الملتطف فتمت

عقد زبيق  
 برطاج الاسباب

الملتطف فتمت امنا واخذل عليه الذهب كما وصفنا  
 رطل واحد ومن الزبيف المصعد منا واحد ومن الفضة  
 المكلت بهذا الصفا تم اشحف برادة الفضة او الذهب  
 ان شيت بالزبيف المكل بالانشاد حتى ينفسح كله ويصير  
 واحد ثم شويه برفق وادخل عليه زبيقا وعاود عليه العمل  
 حتى يخرج الزبيف منه ويبقا هو هذا فهو عيب بالاعمال  
 ثم خذ من هذا الفضة مثل وزن الذهب فادخلها على الزبيف  
 ثم اشحف بجمع ابداني صلابه بزجاج وياك ان تستعمل في هذا  
 الاعمال كلها من الصلابة غير الزجاج فيحطب العمل ويصير  
 عليل وتغند ايضا البسته وادم الشحف اثين واربعين  
 يوما حتى يصير كحج النهر بمنزلة الحيا ثم شحفه بما التدر  
 ثلثين مد ثم ادخله في قعدة من القراع الصغار الري  
 طولها ثلث اشبار ثم اسطره ورد ما قطر على القنصل ورجحه  
 وادم الشحف بما قطر منه وادم عليه العمل حتى يقطر كله في  
 اثني واربعين يوما

عقد الزبيق

صفة الروح الثامنة

خفف نصف رطل ماء حل ونصف رطل كبريت شمس ومثله روح  
ملح اجمع الكل وضع فيهم نصف رطل حديد براره ونصف رطل  
شعر واصبر عليهم حتى يملأه قطرهم ينزل من ماء وابيض  
ر القاطر على ماله قطر وقطرهم ثانيا فينزل ماء صفر  
ر القاطر على ماله قطر وقطرهم ثالثا فينزل ماء احمر  
مثل الروح ارض الرض واخفف على الماء وخذ نصف  
رطل صغار بيض ملووقه جيداً ووجبه واوضع في  
الشمس حتى ينشف وضع منه نصف رطل في هذا الماء  
ر قطر مثل اول وفي المره الثالثه ينزل ماء احمر  
كالياقوت

خذ الروح المشبه اكونا واوضو في منجال وخرها من  
هذا الماء وطيره عنها ثلاث مرات وفي المره الثالثه  
ارسل بمبرها تسمى اخرجها ودورها تقوم عيار  
١٦ اخرج من الشمس

خذ الروح دورها وصل في الجير احار الموضوع تحته  
بياض بيض شرخنها وضو في لوط وافتر لا انتطار  
وانت ويا فانها وفضيها وارسلها  
ايها بنار قويه شربت ثم

صفة اطلب شجر لها ورق تشبه ورق الصفصاف

وعبرها صغر كالزعران فاذا عرفتها فخذ ماؤها  
والتي منه مثقال علي الف مثقال من زحل اقله عسيجا  
خير من المعدني صفة اطلب شجره  
في حشيشة وفسا الكلاب عند اركانها ويحمر عودها  
فخذها عند اركانها ونحسها اودقها فانه ينزل منها  
ماء فاطبخ به المشتري يطبخ في وان طيخت به زحل  
طلع شمساً وقال الحكيم ابي اخذت هذه الحشيشه ونكسها  
عند اركانها تزل منها ماء احمر وما اسود كالقطران  
فارفعه عندك مجهي في انا تم خذ شجر شيا وج  
واعبه واطفيه في حل عند حاله ثمانه طعيات فانه  
يكلس اسحقه ناعما وخدمه اوقيه اوقيه لتتحرق رطل بلخ  
اندراني او واعي اوقيه بعد اوقيه الي ان يثبت كل منه  
الرطل فاعله في مقعر واعره بالحشيشه عمر بعد عمر  
يترصص كالرصاص المعدني فخدمه اثني عشر درهم واخفه  
بلخ اندراني اوقيه بعد اوقيه الي ان يستعمل اطلاق ثانيا  
اعره بالحشيشه كالاول واديم طبعه الي ان يترصص كالاول  
فالقي منه اوقيه علي رطل عطاره بكم معقول واعره

واعمره من الزيت الطيب فخرها ايضا وادمسها بالنار الى ان  
 ينفقد حجرا ابيضا فاقبى منه درهم على مائة درهم مستحضر  
 يقوم قرا خالصا حجرا للمحا والطرق جرب صحيح بموله به //  
**صفتها** اطلب سجن عشبه يقال لها الزيتونه  
 يقال لها فريون الكلب تم فيها الرعيان ولها حمر كالزيتون واطما  
 احمر وعلي درتها شوك وهي تنبت في بيت لحم مدينة الملك  
 المولود بها دال الذي لله عديم الغنا دايما البقاء قريب لبني القدس  
 وعند وقوعها خذها بعروقها وودنها وخدمها وها  
 واشترى من بيت المقدس ماشيت من العبد واعمله في طاجن  
 حديد واعل من النفل للعبد عطا ووطا وثرده عليه  
 الماء الذي خرج منه ثم اعمره من الزيت فوق الزيت الطيب  
 واوقد عليه من الوقت الى مثله وكلما نفص الزيت زبد زيت  
 حار فانه يثبت وينفقد عقلا ثابتا بشهادة من عمله  
 في بيت المقدس وباعه فيه وهو مع النفل ومنهم من قال  
 ذقنا واعصرها وها في قارون واطبخ به العبد على نار  
 نفسه فانه ينفقد حجرا ابيضا التي منه واحد على مائتين  
 قلمي منقى يقوم للروايين وتمفاله مثله على عشرين شرب  
 منقى بالراتنج يقوم شمشاء ابريرا عال  
 صفت عمل حريته هوانك تاخذ من الحرقوس جزوين  
 ومن الطحيطر جزوا ومن الرهج الابيض كالحص  
 جزوا

قرنه

جزوا ومن النطرون المنخر جزوا ومن الحابون  
 الغشيم بلاء بل جزوا وتذورههم وتغلبهم في الرزق  
 يصفوا على التثت تاخذ من الزهر الحمر جزوين  
 ومن الزهر الصفرة جزوا وتذورههم وتغلبهم  
 من ذلك الاكسيد كل درهم على سبعة دراهم بصيروا  
 قمر بمقام الحلبه

**صفتها** تاخذ من الحرقوس ٥ دراهم  
 سحقناهم هباء اضاء ثم اخذنا طاهر درهم نظروك  
 سحقناهم اجمع سدا باكفا واخذنا الحابون الفسيف  
 منشور ثلاثة درهم جمعنا اجمع مع بفي بالحق حار عليهم درهم  
 ودوزناهم في البوط طلوعوا ستة دراهم اكسرهم ثم اخذنا  
 من الخضر الحمر لكاهم درهم عشرين ومن الصفرة عشرة دراهم  
 دوزناهم ورجعناهم باربعة دراهم اكثيرهم ثم اخذنا من القمر  
 ابي عشر درهم رجعناهم به ودوزناهم جيد اذ فطلعوا ستة  
 واربعون درهم عال مقام الحلبه حريت وعجبت  
 لمن اتقن عملها

**صفت عمل قمر** تاخذ من العالم الاصفه الذهبي كالحص  
 تصعد ثلاثة تصعيدات من على الملح ثم تاخذ من ذلك  
 ٣ دراهم وناخذ من المرخ المفصول بالماء والملح ٣ دراهم

صفتها  
 سحقناهم  
 منشور  
 دوزناهم  
 من الخضر  
 دوزناهم  
 ابي عشر  
 واربعون  
 لمن اتقن

صفت عمل قمر  
 تاخذ من العالم الاصفه الذهبي كالحص  
 تصعد ثلاثة تصعيدات من على الملح ثم تاخذ من ذلك  
 ٣ دراهم وناخذ من المرخ المفصول بالماء والملح ٣ دراهم

وتسحق ذلك سونيا وتصيف عليهم درهم عند مفصول  
وتسحق وتوضعه في اناء من حبه وتدمسه في نار كحبه  
تفعل به ٣ دمسات وتغسله من يوط الى يوط ينزل  
على عشره قلبي منقي يقوم قرا خالص  
صغره على ميزان من الزهر هو ان تاخذ من  
الطاهر بالنار ما شئت وتدورها سبعة امرار وتطيقها  
في دهن صفار البيض سبعة امرار تاخذ منها النصف  
ومن القم تصفيه النصف ودورها ثم تاخذ من ذلك  
الثلاثي وتصيف اليها الثلث ثم وتدورها  
تطلع شمس عال ايلال

صغره تصيد ثم تاخذ من العلم الاصغر  
الاهبي المورق وهو الزرننج جزوين ومن قلب الشمس  
الكلوي الصغيري جزوا ومن قلب الكوز ومن الكدر  
جزوا ويسحقا جميعا فردا وجمعاها الهيا  
وتدعها في زجاجه مطينه وتدعها على النار ثم تقيد على  
وجبه الي حيث تصعد تاخذ من الصاعد درهم على  
زهره من تصير فارعه تاخذ من ذلك النصف ومن  
القر الصاع النصف تصير قمر عال للميسر  
صغره تصيد كوريه بلح قلبي حمر طاهر درهم  
سليمان

في علم الزرننج  
صغره تصيد

قمرية

صغره تصيد

قمرية

صغره تصيد

سليمان مثلها وتسحق اجمع ثم تاخذ من الروح اربعة دراهم  
تسبلهم وتراجمهم بالقلنوبيه المطبوخه بالزيت الى ان يصفوا  
على درهمين تاخذ درهمين عبيد نصيف تلغهم في الروح  
وتصيفهم على الاحزري المذكوره وتصفرهم اجمع هبا ثم تلخذ  
من الزهر عشرين درهم يعلم صفيحه وكثرتهم هراسته  
وتلخذ بودقه كبيره وكخط ارق من الزهر وراق من الاجوي  
الي حيث تتم واحب عليا بزجاج مسحوق وعطيتها  
يودقه اخرى وطبقتها طيب ودعها الواحاق ودورها  
بالسبك لكيد الي ان تدور اخرها الي حيث تبرد تفسرها  
الي ان سرد فتخرجها ولد تلغها فارعه نصيفه

تسبلها ثاني من تسبها وترجمها بالنظر  
وتقلتها سبيل تصيفها نصيفه قمر تصير صاع على  
والاجراء المسحوقه بالروح والعد قل وصفره الزهر  
تسبهم بجانب زلال بيض لاجل ييقوا قوام ولحل يعرف  
صغره لمان لكس الماس من كمر  
تسبله وترجمه بنوي الزيتون فانه يلبس باذن الله

صغره تصيد

صغره تصيد

(تحضير الريح من كتاب كندر)

تؤخذ برارة وريح تفصله بالماء والملح مع وكف وثقبه في بول  
البقر يوم وليلة ويصفي عنقا تفعل هكذا حتى تلبان العلوه  
وهوان تحدها مثل برارة الذهب تتوى على النار النينة الى ان تنقطع  
رطوبتها وتصير مثل برارة الشمس ثم يؤخذ بعد ذلك وزرا يحفر  
يسحق ناعما ويقسم اثني عشر قسم ثم تحقن بالقسم الاول وتطهره  
عنقا وزرا حتى تهدأ ثم تحقن بالقسم الثاني وتطهره عنقا وترتل  
تفعل هكذا الى تمام اثني عشر قسم فاذا انتهت هكذا كقرا وترتل  
بزيت ونظرون واستنزلوا من بوط الى بوط تطلع حره وقد انقطع ظاهرا  
وصارت حمص صباغه وهي صبيحة تدخل في عمل الميزان

ووقية مبالغ بارود

(صفة نصير زهره صبيحة)

تاخذ وقية شب يمانى واوقية عقاب واوقية زرا ووقية طعم وقدر  
الجميع حل في نصير زهره وتنكسهم نزل منهم هفت شريف ثم خذ  
لبنت مجرب وجزر زهره وشحم حمار من الذهب في نجل وشحم حمار  
واسقى وشحم حتى يثبت وعلوة ثبوتة يدور ويجرى على الصفيحة  
وهي القرمولم يرحمن ويخرق باطنها ظاهرا ويكون المشمع في قنجال  
على النار اللينة ولما افرجته تحقن وتعيد الى الصلابة وعلوته  
لما يذوب ويجرى على الصفيحة حتى ينهه ثم على انين قمر واحد كمن  
يقوموا اربعه يا توغايه

(صفة تصفيره)

يؤخذ برارة نحاس الطاهر المقطوع ظله ماتت وقورها زهره ومانى او طيب  
وتاخذ مثل وزرها شارب ومثله زرا وشب حمار يتقوا جيدا وتفرغ من كل  
السكر وتتركهم لما يتحلوا في وقت ثلاثه ايام ويكون وزن الكل قد كرم  
ثلاث مرات وقد علم فيه ثلاثه ايام وكل يوم تحركه اربع واربع ثم

ثم تصفيه وجه بالعلقة بعد عليانه على النار حتى يحمر ماءه نزل  
وروقه وجوه بالعلقة لم يبق منه بقاؤه

(دهنة الزاج مجرب)

خذ من العقاب البلوري جزوا ومن طمس قشر البيض جزوا  
احقهم جيدا ثم تصب عليهم الماء ووقهم حتى يتحلوا ثم تخلطهم  
في قدر برام وابعده لجان ما ينقص نصف الماء ويبقى نصف  
الخر وان فعلت بدل الماء بول غزلان كان اوفقه ثم ينزل  
من على النار واتركه حتى يروق وتقطر بلبده ووقعا  
عصده ثم تر الماء الى القدر بعد غلته وتغلي الى ان يذهب  
الماء جميعه ويبقى العقاب بدهنه مع تقصير من زهره  
مدهونه ويوضع في محل نذا فانه يجهد يضاف اليه قدر زرا  
وقدر حكتس وشحم حمار ثم تفعل مثل الاول بماء بول الغزلان  
وتطبخ وتروقه وتجره بالعلقة ويعقد مثل الاول  
وتكرر العمل عليه الى ثلاثه مرات نصير هفت حمص لرحم  
ابدا ثم خذ من الذهب جزوا ومن القرامل جزوا وكف  
بذلك لعقاب اثلث الحمر فانه يلحم بينهم ويجريهم حتى انه  
من اول المشمع اذا وضعت منه على الصفيحة القرمولم الحمار  
صيفه زهبا ابرزا واذا اريد تلقي من هذا الاسير فخذ  
قطعة شمع تفعل مثقال وكف اشمه وتور من القرمول مثقال وتلقى  
اشمه عليه وتغلي البوط خوفا ان يروع الاسير في منه  
فانه يفوس فيه ويصيفه زهبا ابرزا كالل لعبار

(حل الزاج)

خذ زرا وضع فيه راق كرفس مفروم وراق زرا حمر مسوق يعني راق  
من كرفس وراق من الزاج ويبقى تحت القدر ليلة ويحتم

x  
خذ من الصفير  
واذ غلته  
لا يغص من راقه  
الماء اللين  
وتسقى  
حديثة  
وتصير الزا  
والزهر  
منه واحد  
على من  
يقوم

وتحبه قابله نخل الزاج اخضر اخضر به ليز نجر الثابت بصغار البيض  
فانه امر عجيب اخره

(صفة تطبيقه)  
يؤخذ شيب يمانى وطلع طعام اجزاء سوا يسحقون باثمان  
يؤخذ لمصون شنبلة بالما وتبشله من ذلك وحمى وترش عليه  
التخالة وهي على الكوز ويحل ويغلى الماء تفعل به ثمرته مرات  
بعد السند بالبارور والنشار مرارة فانه يصير  
غاية ونزاهة

صفة مزاجه  
يؤخذ محوره هي السمونا والمفل الازرق اجزاء سوا فترجوه  
المصرى المالن والفارغ وتقلب في هنة صفار البيض فانه يخرجه  
غاية ونزاهة وهي لتطبيقه ايضا

(صفة تصديره وتحميره بمول بران من الجربا)

يؤخذ على ركة الله تعالى الربعة اواق نشارة اريضة بللورى وبارة حمير  
قدح وقدر البارة زاج الجبله طل يسحق فرارنى ثم يجمعوا بالحقوة  
حتى يصروا روع وكهده ثم تقدرهم خل بكر يوم كمال تسحقه وتغلى  
وتشتم في الشمس ثم يصفى جيداً وتصعد في الاله فان لعقاب  
يصعد كالدم فكلر عليه لسخة والسقى او الكماله والنصعد حتى  
يحمل ميزانه ويسبق فرس على حوبه الارض ثابت كالدم ثم تحله  
في قصب فارى اخضر في طين بطباط فانه ينحل كالدم الا  
فتسقى منه وقية الى اوقية زنجفر ثابت تسحقه وتسقى وتغلى  
في الشمس الحارة حتى يثبت فيه قدر وزنه ثم تسحقه وتغلى  
صفار البيض ايضا ثم تسقى منه مرارة البتيرة كقوة وتغلى وتغلى  
ثم بعد ذلك تترش به في قصب فارى

بسم الاب والابن والروح القدس الاله واحد له الحمد

مسألة عن الحجر الكريم

الحمد لله الذي خلق من عالم العساد بشرا وعقله عند  
فلا سفته ابداعه من طين شمع صوره بنانا شمع كالموسا  
شمع كونيافاينا شمع استحال مينا في الرحم مديرا باللطف  
في الادوار بعناية الله ومثينه لي ان ما راع عقله  
شمع مفعه شمع خلفا مفعول اعلى شكل ادم مركبه وصورة  
مركبه فيه الطبايع الاربعة والنلانة قوي وخصول  
العالم ومكرم في مرتبته ورقعة درجته فوق الافلاك  
وسجد لظهوره الشريف العلويات فاطاعه السقلبات  
ادعانا المجرانه وسكنه العالم الاوسط فهو ينادي  
كل ابريم لعائقه بلغته فلا يجب الا من كان من جنسه  
ووقفه الله له بفضلهم ومثيته فهناك يعرف  
اقليمه وسكنه فانه اعدل بجرارته ودطوبته

مكتبة جامعة الازهر - ادم المطرطات  
الكتاب - في معرفة الكيمياء - ٢١٦٢  
١٨٠٧

فتكلم بلسانه ويسكتب من برهانه ما يغلبه شكل  
اشكال افعال مدبته ويتعجب ما عتقه وبهمل  
ويكبر يارشاده نصره من الله وقتحا قرييب  
للطالبي علي مادته فالحمد لله الذي جعلنا من الطين  
خلافه متابهه لادم وصوي بخلقته وجمع بيني  
ادم الشرقي وصوي الغربي في الوادي المقدس بطورنا  
بلغت قنقار فابعد الافكار ~~سالكها~~ تنال الحسنات  
بعد الادب اذ فاولاد بركة اولاد كلال منم سكنى اقليمها  
بامتة فلا يعرفهم الا قليلا سوف اعرف لغانهم مخلصهم  
بلغانهم وخاطبوه بلفتة وانما بعد فلما قدر الله  
تعالى بفرسني وجولاني في ايام سياحتي بعد تصفحي  
للبلدان وتصفحي من اهل العرفان بالحكمة ومعالها  
وراية جيلا بعد جيل وانا كالحجر ناري في كانه ونفسي  
دليل شمس ساقنتني المشه الى ان دخلة في روضه  
تحملة الفاضلتي اشغل الله لسانه الرعيه بشكر  
فواضله

فواضله وافوا البريه بنشر فبايله وذكير حمل عولطفه  
وخبريل بعطفه فرقة الافدام في دعائه وتواقفة  
القلوب والالسن بالنشا والشكر لانعامه فلووس  
الاحسان مرتعه من حياضه وغروس النشاغرسنة  
في رياضه ومن خدمته واجب علي العيون والرووس  
وقفايله فدسهرت في النوايح والطروس وفداختاره الله  
وجعله اياما لالنام وفتح باب الاحسان علي يديه للانام  
لانزاله منازل سموده عليه طالعه ونجوم اعدايه  
ما بظه وواقفه لانزاله ظلاله ممدوده على اهل الرقاق  
واقطاره مشرقه بنوره عكسية غاية الاشراق ولا بوحه  
العلماء بكفة معانيه طابغه وعلي عرف ميايه واقفه  
تخرمه تسرتي في ظله الاقدام لانزال من كيد الزمان  
المحفوظه وباعنا الالهي ملحوظا وسالت الله تعالي  
ان يجعل له من التوفيق سعادة وعن مدد الحف مساعدا  
حين يبلغ قاضيه سواله ويملك قاضيه مموله



وانه يدعى دولت مولانا السلطان من سماه الله باسم نبويه  
سليمان محمد البلاد علي يديه ففادت امان وايمان  
السلطان ابن السلطان سليمان عنق السلطان  
لانزلت دولته بايمه علي الدولام ومرتبته مرتفعه  
في القامات والاقدام ولا يرحمت اسماء تنالي علي  
منابر بني الانام ولا تزال محفوظه يرعي بيت الواحد  
الملك العلام وفي رعايته الولحد الفرد القطب لجامع  
والادبجة تواعي والخمس انوار والسبعة اخيار والثلاثين  
الشهد والاربعين البلاء والستياه النبعا ولازال من  
النصر البين مقررا باوليا وهذه الملك مستمد  
به وانبيا وما سفق مولانا بالحكم العليسيه  
والصنفه لكفيتيه مع انه جمع من جبهتها خواهرها  
لحنتاميته لا تنطق له بجوامع فسمحت نفسي له  
بذلك جبيننا انا كذلك اذا طفق صفتي باطبي  
وهي الالهام فبقية بين يقضه ومنام ان اخذمه  
لمقدمه الراعي في الاختصار واودع فيها ما نشرت  
المحققون في كتب الدار القالما وعدته اني لا اخلفه  
مكنا سوي محصل الوفا بما قدمت لكل عبد  
مانوي

مانوي وقد رايتيه سطلعا لذلك لتطلع الميل للعافيه  
مترجبا لايقا الوعد كترقب الشاعر لورود العافيه  
فاستخرت الله تعالي وخطبت له فيها نبات الافكار  
وامنها عنداهلها اعز من نبات الافكار وكسفت له  
عن غرايب افكارها بجوار المعاني ونفايس افكارها  
متاوت الثاني بالفاظ عباراتها بوجهه ولما طاساراتها  
منفقه واودعها رياض منزهه وقلبت بها ملح بناجه  
لعلي لحفته سرف ولغيره علو وسرف بعد ان نظمت  
قلبيدها كالعيقبان ورتقت عقايرها كالفقات  
وان كنت طفت في تحصيلها الفلوق وروفت في ايام  
المرات وانققت اواله تكاد ان لا تحصى واهديت هدايا  
تكاد ان لا تذكر ومرست الرفاتر في قوايدها وقطعت  
للفوزها قيد زوايدها ففحت له معلق الابواب  
والمسالك لما رايتيه اهلا لذلك وسالته اذا عارت اليه  
ومتلت معاينتها بين يديه ان يهينها من الاعبار  
بل من الاسترار فانها جارية وكجارية لا تقاروها  
انا اشعر واقول واستعين بالله وهو الموفق لكل سؤل  
اعلم ان اول ما يجب ان يعتقد حجت

الصناعة بالهقل والنقل فاما بالهقل فالاسر لا يحتاج الا الى  
تبييض حجر وكحير ابيض ويتبييض رطبا او ترطب  
يا بسماء فانظر الى القلبي والنجاس في ترطيب اليايس  
وتبييض الرطب وكحير اليايس وتبييض الاحمر الى  
ان يرجع الى ما كان عليه واذا حامت بين القلبي  
والنجاس اليايس خرج منهما شيئا اخر فوجدوه وجبت  
الصناعات قال الشيخ وكذلك اذا عفن شعر  
الانسان خرج منه حبيبه ويخرج من البرود عرق  
وورق الكبريت يخرج منه سام ابرص هذا كما تدبر  
من معدن ونبات وحيوان حجاز ان يكون منه  
شيء اخر لكنه لم يوجد في العالم شي غير تام فتعود  
الطبيعة الى نفعه بحركه اقوي من الاولى  
الا مادته القوم فان الموكيد الثلاثه ثلاثه حركات  
حركه اولي بعيد ضعيفه جدا لا يمكن اتحاد  
لحركاتها والثانيه مرتبه منها ما خوده لوحد والسلكه  
حازت عن الماده فلا تترك فلها رموز بالقليل  
والكثير من المعدن والنبات والحيوان فانهم ترسوا  
عن رام قلب النحاس فضه او الرصاص ذهباً ويشد العلقه  
ونفسه

ويقد الزبيق من مادته القوم لاسن غيرها واما بالهقل فاجابات  
اعاننا الله تعالى وحيا الي ادم عليه السلام ثم الي نبيث الي هرس الي  
نوح الي اسام الي حام ثم الي فالق الي ابراهيم الي يوسف الي ايوب الي  
موسي الي يوشع الي قارون الي داود الي سليمان الي الاسكندر الي  
بقرط الي فيثاغورس الي اسقراط الي افلاطون الي ارسطاطاليس  
الي جالينوس الي ان دخلت الي الاعراب يوسايط وقد كانت فاليشه  
في بيوت البنون وقد ذكر الفزالي في رسالته بالظنون ما جادت ولدت  
ثم الي امير المؤمنين علي ابن طالب كرم الله وجهه ثم الي خالد  
ابن يزيد ثم الي جعفر الصادق الي جابر الي الرازي ثم الي ابن حسيه  
ثم الي الطفاري ثم الي الخريزي ثم الي البيهقي ثم الي الاندلسي  
ثم الي العراقي ثم لجلالي ثم الي بعض المترجمين فيي والله اعلم  
بكل دليل وكل عالم يدل علي محنتها فاذا تحققت ذلك توحيظ طلبها  
واسئال الله تعالى لموضعها كسفا محتملا لا زمر مستعلا واقول  
اول موجود خلقه الله تعالى في الحرام وهي من حركه الكونيه  
وهو كجوه العديم والاحل الكريم وهو المنشار الي ادم وكل اسم  
بنكر وكل معدن ونبات وحيوان بارد ثم خذ حركه السكون  
فاما دار الفلذ لكار على البارد استرجاء بسعته لركه فتولد  
عن لكار اليوسه وعن البارد الرطوبه وعن كل اسم صوت وكل معدن

وفات وحيوان بارد يسونه حوي الغريبه فكانت الربيع طابع  
 حاله يابسا وبارد اربطاه في جسم واحد روماتي قد  
 كيفيته الطبيعه وهيته للحكيم وهو اول مزاج باط  
 ولم تقدمه سوى كون الطبيعه فقط وهو المادة والابيضه  
 ذات الطابع الازرق فيه ثلاثة نوي وهو واحد من  
 ملاشك موجود في تراب البر من مدن القوم اشد  
 تبايرهم الطبع ظاهر بفتح حلب وطلبه اكران الجبل  
 اليبس باعندك وعقدته نان فيه وهو حجر في منظر  
 مائي عجزه لم يلتم بيسته ولا يطغ طبعه كالمعادن حابع  
 قبل التغير واحبائه الببيضي والخبير والسويدي غايبي  
 دايت فط حجر لا يدوب فلا يكون منه صينغ ولا حارجه  
 وانما يتوص برود فيه جسد او جسد ملاك وهو  
 متعلق بالاجساد في دواها لا غير ولا يزيد بصيرتها  
 وانظرها وورائيتها تصغر الفضة وتبييض الخاس  
 وسيد الافك فهو الخاس الذي لا يكون الا سدير  
 الا منه ومن طلبه في غيره لا يجعله قط وليس يقوم مقامه  
 شي وفيه عين لكياه ومنه نجر وهو ذهب القوم وذكر  
 المعادن

المعادن وما كان كانه فيه وهو حوي فلاح منها منه الا حليتم  
 اعطي مفاتيح فقله وهو من الملقوم الذي لا يجل التفرح به  
 والملقوم كحليب وتقرت وحل وعقد وهو العالم الكوني  
 فنقول لابن من الكندي اولا وهو حل اليبس في الرطب وذلك  
 باحكام لخط لتتمكن الرطوبه في اجزى اليبس وتقتل الرطوبه  
 الاغله على رطوبت اليبس فيمزجا ويقوي كل واحد منهما  
 بالآخر لانزال كحنيبه مع دوام الطبخ في لبن لجسد  
 اولا وهو فادلا الي ان ينزل طبع اليبس ويسيل زبقا  
 حاريا هذه هو السمق الحلي ولا يتم عمل ابي الا هذه  
 التثديت وهو الملقوم الاول فانك لا يمكنك ان تجعل شيئا  
 في الت النقطير قبل ان يكون هذه العمل دايا في كيباض  
 البيض متمسقا مخللا رقيق القوام او جامدا كاللبن  
 الرايت فمناك جعل الملقود وصفته  
 ذلك ان تاخذ المادة طرية وتتاخذ منها الاحمر والاصفر وتترك  
 منها ما كان اخضر وتغره بثلاثة اوزانه ماء قراها مخلولا  
 فان مساكله وليس هو من غير حنيسه فان الغريب لا يخل  
 الصنفه قط تم تضعه في قرعه عرضها شبر وطولها اثني عشر  
 قراها

وهو  
 يوزن  
 ٥

اعني اصبعاً معومه بقدر ما تدخل اليد وعطا وهار فوق نثر  
 ونشد الوصل ملح مكلس معقود بعد حله وعقد ونصه  
 وكرهه رماداً، ويسحق بالقرن ويلت بجلبت ويسند  
 ويوضع على ثور حريم او مدور وفي جوانبه كوناان وهي معلقه  
 في قدر طولها كطول القرعه من ونصف وفي القدر من قليل  
 من رماد وتوضع فيه وتوضع على نار قبيل يغنيه بسبعه  
 ايام والزبل الهون من هذه واعلم ان اسلم يتودع  
 فيه اسرعاً واياك راجته فانه منمن وسقائل كتومع  
 في انك قطنه بهاد من بنفسج او من ورد وتقطر  
 بانيف جدير فان الابيض الاول الذي للثقبين اعني  
 والنقطه بالظويه اسلم واوي وتحتاج فيه الى ادا  
 النار ومعرفت ميزاتها وهو قدر ما يجعل كحك راس  
 الابيض فاذا انقص الماء تزيد ماء حاراً واياك  
 البارد ليلاً تنشر الالات والساعلم  
 وصفت ذلك ان تاخذ قدرًا ويجعل نلثه ماء وتخرق  
 له في جنبه خرقاً لتزيد منه الماء اذ انقص  
 وتسد ثم تاخذ القرعه واجعلها طوقاً من  
 الطين

الطين في رقبتها تنزلها في قدر يكون بينها وبين الماء  
 الذي في القدر اربع اصابع ومفتوحه وتعيد النار تحت  
 القدر بلطافه تقطر فاذا تم القاطر اقطع النار ثم  
 اخرج القرعه بعد يوم وليله وافرع عليها البيق اعني بيلك  
 ثوديه تاماها، واودعها في الزبل سبعة ايام ثم اخرجها  
 وقطرها كما فعلت تفعل ذلك اسراراً حتى يجف نصف الحجر  
 فاذا فعلت هذه فمواهل الملتئم والمفتاح الذي يفتح قفل  
 الابه وقد انقسم معك سربك الى حامين قسم ابارداً  
 رطباً، عبرياً، ناحياً، وقسم حاراً، شرفياً، نلحيه  
 ثم تاخذ هذه الشرفي تلغمه بوزنه من الماء الغري  
 وتطبخه يوماً، كما حل وليله ثم تقطر كما قدمنا الى ان  
 يبقى النصف حاراً، كالعسل فاقطع الوتود ثم تاخذ هذه  
 الحائر تنويه على نار رماد هاديه حينئذ السمع وكالعسل  
 وهذه هو الفقد الملتئم وقطامار ايبنا هذه موقوعاً  
 في كثره مرتبها هذي // قال اذا حصلت هذه العين  
 الماء الابيض الذي هو ماء الحياه والزيق الغري والزره والكفه

ولكاريه وام عمر وهو بيض وكل ماء الملح والماء  
لكادق وما الشب وما النطرون وزبد البحر وما البورق  
والكبريت البيضة // والثاني حجر و الاخر معقود // وهو النار  
والزيف النقي والفس والذهب والحجر وصغار البيض  
والزبرنج والديرم وحو ذلك وكلما استاروا اليه بالتنبيه  
في كتبهم كقولهم الزبيقان والحلان والطيران والتغسان  
وحجر فالكهنايشيون وافهم هذه الاصول نظر بالامول  
وما هولاء حجر الكبريت وثمانستة احوال وهذه انتهى  
عالم الكون فافهم واساعلم **فصل في التركيب الاول**  
في العالم الصناعي وهو تركيب وتفصيل وهو الدور الزحلي  
قنبرتي بالطريق الاقرب وهو طريق ادم عليه السلام لانه  
اهون واقر بدمه فيقطع المسافة ببعض اجزى <sup>بجزي</sup>  
وذلك انك تاخذ ادم وتضعه في فرعه ويستعمل <sup>بجزي</sup>  
حتى يتزجا وينجلا بالترطيب والتفتين في مدة تسين  
يوما تعزيبا او اقل ثم تخرجه وتقطر بالرطوبة جانبيا  
وهو الماء الالهي فقد عار حارة رطبا // ثم تجعل  
النفل الباقي في فرعه علي نارة رما دارا لتقطع رطوبته  
ثم صعد كل فتم هو الاكليل الجنيسي والزبرنج  
وملح

وملح البشادر وكحيره لكارة الياسه فتأخذ ان كان نقيا  
والا تصعد من اجزي حتى لا يبقى فيه دلس ثم  
ارجع الي الماء الالهي فقطره ثلاث مرات او اكثر ثم تسدي  
في التنشيب وهو ان تلحم الماء الالهي تضعه في رعبه  
وتضع عليه ما تريد من الاكليل وتخلي منه للحيره ثم تطرحه في  
الماء في الفرعه باليدج شيئا في شيئا وضع عليه الابيض  
يسرعه وسد ومله فانه يغلي كالحير بلانارة فقطره فهو  
الماء الكالد والزيف المشيب الرجزاج وقد اكتسب حركه  
وحرافه فانتقل من البرودة والرطوبة الي حرارة واليبوسة  
بعد ان كان حوي باردا حار ادم ناريا في فعله رطبا في جسمه  
فمن تلحيه والارض ناهيه ولجسد الباني الحيره تلحيه فقد  
حار ممك تلته نفس وجسد وروح ثم اجزي  
بيضة لكما وهو انسان الفلاسفه **الفصل**  
في التركيب الثاني وهو الدور القمري وهو ان تاخذ ما اذكر  
تقسيم لصفين وتحفظ قسما وتقسيم القسم الاخر لثلاثة اقسام  
فتأخذ قسما من هذه الثلثة تضعه في فرعه وتأخذ من  
لجسد جزوا ومن الحيره المذكور جزوا فاذا اردت رغبه العمل

فأعمل منه كعصف سدس الأرض التي أربع نقط الإله انه  
 أقل صفاً وأقرب من فان حرارت الحيزه ثاني  
 به سرعاً في غير اوانه وتعمله على الماء المذكور في  
 فرعه وتشد الوصل وتدعم التقفين في الزل سبعة  
 ايام فانه يحرق فيظهر عليه السواد الثاني واحفظه  
 من النار ان علمه عليها وقد ميزها وقد ما يعرف الاس  
 الابيض ثم تسقيه ثانيا وتودعه سبعة ايام فيظهر  
 عليه بريق شفاف مجلج مجلج فناخذ منه حيزه الذهب  
 ثم ترده الى التقفين يوماً ثم ارجع عليه حيزه المدخن  
 له كتلت ما ادخلته عليه اولاً فينقد سرعاً ثم  
 استقيه الثالث خمس ورده الى تقفيه السبعة ايام فينقى  
 ويصير شفاف سريع الارب والمازجه والانبساط والقرص  
 جافاً ليس فيه رطوبه بل يكون كالفضه المسقوله  
 يحسه لين ثم يحرقه على نار حارة بالدمس ليله حتى  
 لا يبقى فيه رطوبه وفي هذه الدرجه اياك ان كتسه او  
 تدوقه فانه قاتل منه حبه وبعده على خمسة عشر رقه يكون  
 ذهباً خالصاً وان شئت تسلك طريق المضعف  
 وهو ان

وهو ان تلخذ من هذه الاكسيد جزوه وتلقيه على ثمانية اواق  
 شرعيه فضه بعد دوها ثم تلخذ ثمانية اواق مزيق اعينطا  
 تجعله في وعاءه كبير وتلقي عليه جزوه هذه الفضه التي كان  
 اكسيد ينقد سماً ثم القى منه جزوه على جسد شيت  
 وعلى الرصاص والحاسين والزيق الذي لانه يفعل  
 بالمشاهله والمناسبه فاذا القى على شكل لحاله لطيفه  
 وعلى غير شكله يمنع المزاج — واما السيفر فناخذ من  
 الاكسيد وتضعه في فرعه وناخذ الماء الاول المذكور تقسه ستة اشقام  
 فتسقيه بقسم منها وتودعه التقفين سبعة ايام ثم تسقيه القسم  
 الثاني ثم الثالث فيظهر لونه اخضر فهو قضيب الاس ثم تسقيه  
 الرابع والحاس يخرج ورداً احمر كلون الذهب ثم تسقيه  
 السادس فيخرج دموياً مجلجاً اخلاً لطيفاً كالم فادخل  
 عليه حيزه الذي اخرته له من دور القمر فاذا ادخلته  
 عليه فاتخذ اتالاً من زجاج طوله ثلاثه اشبار ما ينيق  
 اعني اوقه طوله كطول نصف الفرعه تقطيه بقطبي معنهم وتشد  
 وحله مع القدر ونار نار زبل او بشارت مدة يومين او  
 ثلثة ساعات وبنيه في الشمس فيصبح معقوداً لا حثافه فيه احسنت  
 شدناه اولاً الى ان يدوب دوياً شهيماً ثم تخفف ناره ثلاث ساعات  
 ويكون في اعلا سطح الفتح ثقب لطيف لتينفس منه البخار ثم تتركه الى ان يجف  
 فهو

فنوات سير قام، بعد غسل بخار وهو زاي علي ذهب العامه  
 بعشره قراريط فالتقي منه علي ما تريد // ولقد بينت لك  
 بالامتحان والسلام وقد تم رسالت مفوض رحمة الله تعالى  
 واستخبر الله تعالى مع الازن من جانب الرسول ورتبت هذه الكتاب  
 في الحكم والصناعات الفلسفيه التي هي قوام المرو  
 ولقت ابنه قال الله تعالى من يوتي حكما فقد اوتي خيرا  
 كثيرا فيا لها من خيرا ارجى الله تعالى الي ادم وتوارثها  
 الابينا بني يعقوب الي ان وصلت الي موسى عليه السلام  
 وعلمت اعميين وقد اجتمعتي تحصيل هذه حكمه الشريفه  
 كثيرا من الملوك والسلاطين وسيا ملك زمانه كثير  
 ملك الروم وسعي جدا لاجتهاد وجد السعي والكرم الحكمه  
 غاية الاكرام لاجل هذه حكمه فقهر وقتاربه وعن ذلك  
 ولم يسامح احد من الحكماء لهذه العلم الشريف له ومات  
 جرحته بحرومها وكان داعيا يجمع عليه اللقب في هذه الفن  
 ويرسل الي اقليم مملكته يسأل عن حكمه فلم يعين له  
 شيئا الان هذه حكمه بسبب داعي للولايه وهو اصحاب  
 كثير من اللقب الشريف من المطولات اتول  
 واباره التوفيق الحسن الطريف  
 اوله ما خلق الله تعالى جوهر الماء وذلك قوله تعالى وكان عرش علي  
 الماء

الماء وهو اصل كل شئ وحياته تولد في وجعل من الماء كل شئ حي  
 ثم خلق الله تعالى جوهر النار وهي كبريتا فخرج من الماء  
 بخار ومن النار دخان فتولد من البخار هوي ومن الدخان  
 نار فاجتمعت الاربع عناصر وهي الارض والماء والهوي والنار  
 فالارض بارده يابس والماء بارد رطب والهوي حار رطب والنار  
 حار يابس وكل عنصر يابس وبين الاخر مناسبه فمما سببه  
 الارض والماء البرود والماء والهوي الرطوبه والنار كبريتا  
 العناصر والطبايع تولد منها المعدن والنبات والحويون وكل من هذه  
 المواليد الثلاثة له روح ونفس وجسد وهذه المواليد الثلاثة  
 لها قوه سبع وهي الحياه والماسكه والمغافه والقاديه والشاهيه  
 والناميه واللافه وهي القوي السبع منها شئ موجود  
 في المعدن والنبات وامتنان الحويون بالثوب الدافعه لان النبات والمعدن  
 لا يفتدي الا بالبخار والدخان لان ليس بينهما قوه دافعه وانما  
 الحويون فيه قوه دافعه فيفتدي المتاكل وغير المتاكل فتدفع  
 القوي الغير متاكل واستغفر الله تعالى من هذه المفاكه لانها  
 حريجه حرام وقد حرموا الحكماء عن ذلك خوفا على العلم من اننا  
 سعته تلك الزمان وتقطيع مفاش العالم وعدم احتياج بعضهم  
 لبعض فلا بد لطالب هذه الفناعه ان يعرف الطبايع ومنشأها  
 والمواليد الثلاثة ومبطلها ومنشأها ومعرفة القوي المذوقه  
 الطبايع الفاعله بالمواليد ما هي والاه لا يخون في هذه العلم فانه حرام  
 لا قرار له وقد غرق في هذه الحسرت

كثيرا من علماء الحكمة كمثل علي ابن سينا وهو اسناد لكمه  
في زمانه وقد تاملت خاطي في بحر هذه العلم فلم يعلم هذه البحر فرار  
وظل فيه كثير من سلاطين الحكماء والعلماء فمنهم من اعتقدوا  
في المعادن باعيتنا فذبروها وافنوا فيها زمانهم ثم  
ما لهم في الزمان الطويل فلم يغيثهم شيئا الا ان اطلاق المال  
وضياع العمر ومنهم من ذبر النبات ومنهم من ذبر الشعر  
وبعض الرجاج وفضلهم الى ماء دهن وجسد فخاب سعي  
هؤلاء المذبرين لهذه الامساك القدر // ولعمري لقد خفت  
في هذه البحر عنه عثرون سنة مع اطلاق المال وضياع  
العمر في هذه الزمان الطويل وهذه العلم والعمل موهبه  
من الله تعالى وقد كانت قديما اولاد هذه الحكمة  
فاستبته في بيت النبوة راحة الله عليهم اجمعين الى ان  
والت الى نبي الاسلام وهو دينية العلم قال في نفسه  
انا مدنيته العلم وعلي باجاسايل اليه يوما من الانام  
وما له السائل اسالك يا اهل الحكم هل وجود في هذه الزمن  
فقال نعم قال ما هي قال هي ارض سايله وبار  
حايله وما جامد وهوي راكد قال له السائل  
العمل

العمل قال له لكل والفقد وجملته هو ان لكمه نزلت  
التورية على موسى اخبرنا ما اذا نكون قال ان اخبرتم  
تؤمنوا فالكوا نعم قال هي من ماء جامد وهو ك  
راكد وملح مخلول فنظر بعضهم الي بعض وانفروا ولم  
يؤمنوا وقد ثبتت هذه الحكمة بدلائل وراهن ومنها  
قوله تعالى ومن يوتي لكمه فقد اوتي جلا خيرا  
كثيرا ومنها قصت قارون حين سئل من اين لك  
هذه المال العظيم الشأن قال الله تعالى انما اوتيته  
على علم عندني وقال في حور النور الله نور السماوات  
والارض الى اخر الاية سبحي انشا الله تعالى ذكره في  
محله مفصلا وقد ذكره رجل في هذه الاية اسرار  
عجيبه علماء وعمل = وصفت الدهن المالك  
الرجاج الذي يعمل فيه والزئبق الكرمي والفري  
الذي هو نور علي نور ومن اطلعه الله تعالى على هذه  
العلم علم حقيقة هذه المقالة الشريفة لان الله تعالى  
قال في كتابه العزيز ما فرطنا في الكتاب من شيء  
كيف وهو اسرف الامساك خسه الله تعالى ما وليه



واضعياه ومن شاء من عباده المتقين الله يجعلنا  
سنتهم امين وبلغ من جعل هذه اللغات له مقام الاوليا  
والصالحين وبلغه مقاماً عالياً في الآخرة كما بلغت  
في الدنيا امين يا رب العالمين = اقول وبالله التوفيق  
ان الحكماء رحمهم الله بعد تحصيلهم العلوم الطبيعية وحدث  
لحكماء المقربين والخذعتم ومن افواهم الحكماء بالبرافا  
والزهد في الدنيا علموا ان الله تعالى مرسل عزاباً في زمن  
نوح وانه مملك جميع المخلوقات الذي علي وجه الارض  
ودائماً بيد نوح وقومه بارسال الغاب عليهم فمن  
الحكماء من قال نازل من نار ومنهم من ماء فمن قال  
من نار وسوم في الطين ومن قال من ماء رسوم  
في مكان مثل الذي في است ميدان واحرامات مصر  
فارسل الله تعالى حلوان وهلك جميع من في الدنيا  
وجعل نوح في سفينته منحل حيون ذكرار وانثى وقفته  
مذون في التفاسير فجاوا الحكماء واحذوا الحكماء  
من الاحبار الذي رسمت فيها ودونها في البيت وحادوا  
الابنبا بعد فوجي الله تعالى اليهم بالحكمة فتوارثوها  
الابنبا الي تاريخ الان والان انقرضت حكمه لعدم  
الاستفال بالعلم وحب الرياسة فمنهم من تلبس  
بالصوفية

بالصوفية ومنهم من تلبس بوعظ الكراسي وهو لا يفيض بفظ  
نفسه ومنهم من حج نفسه بغير سكين وهم قفاه جهالك  
زماننا وذلك ان كان ان ختم حكمه علي اهلها ليكون  
هذه الكتاب مزينة كلام حكمه بغير تطويل فاذا وقف  
عليها احد من اهل الحكمه ارتجت علينا وعلم اني احض  
حكما الاسلاميون لاسيما طهرزافي زمن حلب الفيل  
والعلاء رخصان عطاء الله تعالى مرادات وسينوي  
واخي امين // اقول وبالله التوفيق ان الحكماء  
تعلموا الرياضة والطبيعه ففعلوا القوم والكيفيات  
والطبيع والموايد الثلاثة ومبداها ونسبهاها فنقول ان  
مستدي هذه العلم وهو معرفت الحرام والارطوبه وهو  
الخيار والارخان ومعرفت هدين السنين خدونها  
من اللب وما عرفوا ما اخذ هدين الشيبين  
هو سيني او بناتي او حيواني وقد سلبوا عن هولاء  
الامر واتكلوا من الي الله تعالى يلزم من سببنا  
من عباده هذه العلم فتخيرت العالم ولاوا الحكماء  
علي افكارهم واقوالهم ولم يلوموا انفسهم علي عدم  
استفالهم بالعلوم وقدمت معرفت الاسيا من اللب  
كيف ما كان دون ذلك اهل وقد برون ما تلا

فايد فيه فلم يفيهم شيئا وافنوا فينا الاموال والاعمار وهو باب  
 ضربوا عليه الامثال والعباد الربح عنو ربه يفره مثلا  
 كمثل المتقدمين من كحلما ليعلم مادته الحجر المكرم وما هي  
 ومن اي نوع هي من المواليد الثلاثة انزل وبابه التوفيق  
 وقد جرت زمانا في بعض الايام في البراري والقفار  
 فللمتالي مدينة من بعيد كالثا ادم ذات العباد الذي لم  
 يخلف متلها في البلاد فقصدها الي ان وصلت اليها  
 فزابت هذه المدينة عالية البناء وعليها سبعة احوار  
 وفي كل حوريات وعلي هذه الباب قفل ومفتاح وهذه  
 القفل حربي خلف الباب وكل باب من هذه الابواب  
 منسوب الي كوكب الاول من الاسبوع والثاني من  
 المشري الثالث من المربع الرابع من الشمس الخامس  
 من الزهر السادس عطارد السابع من القمر وكل باب من  
 الابواب منسوب الي كوكب وعليه قفل ومفتاح فقله تبي  
 خلف الباب فلا نزلت واقفا علي هذه الباب عشية  
 وعشرين سنة وانا حلازم هذه الباب وطابق حول البهر  
 ليلا مع نخاراه وانا ملازم برحمت الله مع اسم الشريف  
 بافتتاح ولم اعرف كيف يكون الدخول الي هذه المدينة  
 وتركت الاستفقال وانفقت الاموال وابست من ذلك  
 المدينة والدخول اليها وكيف لكيه في فتح اقفالها وكت  
 ليله

ليله وانا معوم موم فرايبت عالي في بيت المقدس وسنخفا  
 قد وضع طري بنوبيا فانتهيت وانا مسرور وعلمت ان  
 هذه الابواب ثوب الحكيم وقد اهداني الله تعالى الي المفتاح  
 الاعظم ففتحت القفل الاول واذا به المفتاح وهو يفتح  
 جميع الاقفال ففتحت السبعة ابواب ودخلت المدينة واذا  
 في وسط المدينة قبة وفي هذه القبة سريرا وعلي هذه السريرا  
 حسنة الوجه ناي على سرير من الذهب التي في يدها  
 خاتم من الياقوت الاحمر وعلي يدها رجل في يده سيف وعند  
 رجليها رجل في يده سيف ودخلت القبة فراني الامراء  
 فنهضت قائمه واسنارة الي الرجلين ان يفراني بالسيف  
 فرفعت المفايح في يدي فسقط الرجلان وسقط السيف  
 من يديهما فعند مالات الامراء هذه الامر نزلت من  
 علي سريرها وقبلت يدي وقالت انا ملكة هذه المدينة  
 كصينة وليس من شأننا تزوج السيرج ولو كنت سبابا  
 لا تزوجت بك وقد ضرب هذه القفل ليعلم منه مادته  
 حجر الشرف لان الحكيم اصرح يدك مادته الحجر هارم بعونا  
 عند كحلما ولم يعرف سكرها وقد ضربها مثلا  
 الوالي السلطان ابايزيد فقال اغاني روس كحال وهي المساء  
 نالين

٤٧  
بالنبي والجدد وكل حكم خرف بها مثل من كان ظاهرا  
الحكمة ان يحث على حقيقة الملوك الثلاثة ونشأها من  
حني يتراها الي منهاها شئ شرح بحث عن احوال  
الطبيعة ومعرفة وفعلها الي المواليد الثلاثة وقد ان لنا  
نبي حقيقة المثل وكيفية هو المدينة وان هو المدينة  
العلم والابواب اليعه هم الجباد اليعه وهو الاحياء  
لها منافع ومفاسدنا في دخلها وقد اشار الي ذلك  
الحج مقوش ابي الحج مختار القرني الذي اوصل السلطان  
سلمان الي هو العلم وكان عالما جليلا وقد فعل رسالة  
منتهرة لحقمة السلطان سلمان وقل عمل بحفره ولم  
يستفيد السلطان سلمان الا هو العلم واما حقمة السلطان  
بايزيد الوالي كان منقلا بالعمل في كل شئ فعلمه من هو العلم  
لحقمة علي هو الجامعة - اللهم كما يسرت في اخبارات  
لهذا

٤٨  
اخبارات لهذا السلطان سيرنا نحن عيالك كل اخيرا ميني  
وقد علم من ضرب هو المثل ان ماددت الحكماء من الاحياء  
المعدية وان الامراء اجالسه علي السري هي النفس المتعرجه  
من الذهب النبي وهو ارضي رخصه - وقد اشار اليها السلطان  
بايزيد ليهن صفار البيضا = اقول وبالله التوفيق ان حجر  
القوم اوله معدني ونانية نياتي ونالشم حياي اما كونه  
معدنيا فهو من نوع المعدن امله = سال بعض التلاميذ  
استاده وقال يا استاذ من اي شئ يكون حجر القوم الفايغ  
قال له احكم الاحياء بالاحياء تصنع وينهم من اشار الي  
البيضا وازاد من البيضا من صفار وبيضا وقشر - كذلك  
حجر القوم قال المرحوم السلطان بايزيد تعودوا الله تعالى  
بالرحمة والرضوان قال خددهن صفار البيضا وبياضه  
ناخلطها ثم خد ورق الذهب واضعه فهما تبيان نفسيهما

مخرج مهاكبت تصيده سدين الغزلان والارانب وهو  
باب موصل الي جميع الابواب الخمسه وهو عمل الابنينا والسلاطين  
لقربه وسرعت ماخذ يكون في يوم وتلتها واكثرها  
في شهرين كاملين // قال — واما الباب الاوسط والاعظم والاير  
كان عمل الحكما القدماء لطول اعمارهم واحتم من بلوكهم  
وصفي اوقانهم لان الملوك القدماء كانوا يفترون  
على اعليهم بالحكماء ويعطونهم غايب التظيم ويؤتمهم غايت  
التوفير فيفعلون الاعمال لخارجهم لصفي اوقانهم فيقول  
المنوز والطلاسم والارصاد وانتقلوا من دار الفناء  
الى دار البقاء ونحن نبقي شلمم نجسروا من غير عقاب  
والاحساب لان مع هذه النعيم لبسوا الشعر والصفوف  
واقاموا الليل وحاموا النهار وتروا الدنيا ونعيمها الغاني  
وقصدوا نعيم الاخره مع مشاهدته جمال كحف لانه اعظم  
من نعيم الاخره كان هذه العلم اعظم من نعيم الدنيا // الله  
يجسرونا في حبلت الصديقين والابرار والشهداء والمعلمين  
امين يارب العالمين — وقد ان لنا ان ختم  
هذه الكتاب بالطرق الخمسه وهي الارزب والاصفر والاسود  
والاعظم والاكبر — اقول وبالله التوفيق ان  
الحكماء الاسلاميين لم يتكلموا على الباب الاقرب والاصفر  
اما الباب الاقرب كان فايضا في بيوت النبوة واما الاصفر  
كان محفوظا بالملوك والسلاطين قالوا بيوت  
الابواب

الابواب كل باب على حديثه واستنفر الله ذلك من ذلك  
التصرح وما سبغني لمن الي هذه التفصيل // اقول  
وبالله الاستعانه ان موضوع هذه العلم الاجساد السبعه  
وهي زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر  
اما الشمس والقمر فقد كلستهما الطبيعه واولهنما الي حد  
لحد كوهركتهما الطبيعه في الممدن لا انقلبا كسيرات  
والكليم يمكن ان يقلبهما كسيرات في ساعه واما الاجساد  
الخمسه فهي اكسيرات عتيقا وفيها اسرار عجيبه  
واحوال غريبه تحزن في صفاها العقول السليه فسموها  
لكلها كبايت الارض لان فيها كبايت فاسده وعلجه  
وهي تعلق بعفتا بعضا // فلحاج مفوش ابن الحاج مختار  
المغربي رحمه الله اساس هذه العلم بتدبيره اعم وكثير  
ابيض وتطيب يابيس وتيبيل رطب فاذا استخلفت  
الكبايت من لحسادها وارتياجا الذي وقفنا هذه كدر  
فالحكماء زادوا صبغ الفضة بكبايت المشتري والشمس بكبايت الزهر  
حتى وصلوا الي اسرثبث الاكسير — قال ارسطاطليس  
رئيس الحكماء قال يا ميسر الحكماء لا تحسبوا الاجساد الناقصه  
لان منفعه فيها للحكماء بل هي افضل من الذهب والفضه وفيها  
خوامس ليست هي في الذهب ولا في الفضة والان ان  
الك لنا ان نذكر طرق القوم الخمسه اما الارزب والاصفر

بينهما جزئي اما الاقرب والاصغر فقد تقدم ذكرهما كاملا  
وسنذكرها تفصيلا ان شاء الله تعالى / فخذ مادة طر بته  
عربين بل بيه // وهناك القولات لم بينهما احد من  
لكلها على مراد القوم حسن ختم وسرا على العالم  
جزاهم الله عنا خيرا وان لكلنا يستنطقون من الاجساد  
الرخوة المحرقة والمحرقة دهانا // هذه الارض منسوبة  
الى نرحل لسوادها من وجه سوادها واجرها واخرها  
ومن وجه منسوب الى الشمس لطهارتها واعتدالها  
وهذه السر حارة فيه عقول الحكما اللبار ويبسبب  
لكيم ايفاها سجاد من ارض رفقو طاهر منسوبة الى اعط  
وباظنها منسوب الى القمر لطهارة فاذا استخلص الحكيم  
الرخان على حمر والبخار على حمر وسواء الرخان  
بالزبيق الشري والذهب والذريث الامر وسوم بالثا كيث  
والبخار سموم بالزبيق الغري وزر بالبحر والقر والذريث الايف  
والان فلندكر صفته كل باب على حدته  
اما الاقرب عدته بعد استخراج الرخان والبخار عشر  
ايام في الشهرين واما صفة تدبيره يؤخذ من الرخان  
وهو الدهن الشري مائة درهم ومن البخار ثلثه  
بشرط ان يكونا مشتركين في الدهن فيه بحيث  
يتميز احدهما عن الآخر لخلط الماء بالسكر والفنسل  
وان حل

في

وان حلا وعقد احرار فعلا الافعال العجيبة وهو  
المسمى عند القوم بالسنين والاحدر فاذا عاك ستيا  
واحد // ولها نافرا في الاجساد تاخذ من الذهب  
والفضة مما يبيست وتاخذ من اللزبتيين وترفعه  
على النار في حرقه صغره حتى يكاد يفرغ يوضع فيه  
الذهب والفضة فيحل من ساعته ويوضع عليه الابيض  
وتكون النار نار الفحم لئلا تشتد فيفسد العمل والراد منه النقطة  
استراجه غايته الامتزاج وغايته الاخلال حتى يعبر  
اجمع دهنا شريفا يحطف الاثمار نورا فاذا عقد  
وهل عمل الاعمال العجيبة والافعال الغريبة يلقي منه  
على عشر من فقه او على المثري ان كان في البياض  
ويغير منه نقطة خارقة ويقعد الزبيق اكسيرا  
ويقيم المثري سدا يلقي على الفضة فيكسرها  
ثم يلقي على المثري وهو عمل المرحوم الوالي السلطان  
بابزبد وقد كتبت بخطه فليرجع هناك // ولما الاصفر  
الاصفر فانه يتم في شهرين وتلد ويغير عن الاقرب  
من وجهين فالوجه الاول ليس فيه جسد وانما هو  
هو بخار ودخان ولنا في بلرة النقطة فقط ويقط  
يؤخذ من الرخان مائة درهم ومن البخار مائتين  
النار

بالنار اليابسه فيقطر البخار جميعه ويبقى الدخان فيرد الفاطر  
 على ما لم يقطر ويقطر فلانزال الدخان يقطر قليلا قليلا  
 مع البخار حتى يقطر الجميع ولا يبقى في القوعه شيئا  
 من الدخان والبخار ثم يبرد عليه التقطير فتقوي  
 لحرارة شيئا في شيئا حتى يرسب الدخان والبخار ولم  
 يقطر منه شيئا وبغير ان كل شئ صون ويجعل نار  
 السبك ويلقى الدرهم منه على مائه من العبد البنية  
 ويلقى من هذه العبد على مائه من القرم فيقوم شمس اربوا  
 هذه ما فتح الله لنا من الباب الاقرب والاصغر بقى علينا  
 الباب الاوسط والاعظم والاحبر // لوخذ من البخار  
 والدخان ويفعل بهما كما فعل في الباب الاصغر حتى  
 يقطر عينا وسوا هذه ماده وانتي وهذه ماده  
 سموها اما من من طبيعتين والارض التي  
 تروج بها هذه ماده من جسدين اما الجبادة  
 مملومه وانعام كجه من طبيعتين واما الارض في شمس  
 لكلا وشمس لكلا في شمس العامه لانه يعلق  
 بتعلق لكلا لانه اذا غلق حار يصعب القيراط  
 ثقالا من الفضة فمن هنا سمي ذكرا الماء  
 تاخذ من هذه الشمس المسماه بالبرخ مائة درهم ومن  
 المفظر

في

المفظر اربعة درهم وهذه الاربعة اقسام تنقسم الي تسعة اقسام  
 ثلاثة تسمى الروجات وسنه تسمى لجوريات بتروج الذر  
 يواحد من هذه الثلاثة ويعين اربون يوما فيظهر السواد  
 ثم يدخل قسم اخر ويعين كالاول ثم يدخل القسم الثالث  
 ويعين كالاول فينتم دور زحل ومرثبت المعن ثم تاخذ  
 قسما من السنه اقسام وسموها مرتب النبات والمشتري ثم  
 يدخل عليهما قسما من السنه اقسام ويعين واحد وعشرين  
 يوما ويقطر ويدخل عليهما قسم اخر ويرد الفاطر مع القسم الداخل  
 هكذا الي انتهي السنه اقسام ثم لوخذ الفاطر جميعه ويرد  
 على الارض مرارا عيين ثم تاخذ من الارض المختلفه مقاديرا  
 وتاخذ صفحه فضه نحاس وتضع عليها فان دخل بقي  
 في الارض كبريت فيرد الماء على الارض ويقطر حتى تظهر  
 العلامة المذكور ثم تاخذ الماء ويقطر وحده سبع تقطيرات  
 ومما يتخلف من الماء يضاف الي الارض الذي لم لوخذ مجموع  
 الارض ويصعد الجميع منها نسا در الفوم فيصعد من هذه  
 الارض الربع ويخترق الربع ويبقى النفق ثم تاخذ ما صعد  
 وتوضع جميع الماء في قوعه وتضع فيه النسا در فيبلي وتبرد من  
 ساعته من غير نار فتوضع عليه الاثنيق بسرعه فيقطر  
 نضجه من شدة حرارة الماء والنسا در من هنا ساول

باب الاظم الحبر اسما كما وان يكون هذه الكتاب مشرفا  
بالحزانة العامة بها الله تعالى بجميع العلوم والاعمال الملكة امين  
اعلم ان هذه الابواب مرتبطة بالباب الاول  
وان الطالب هذه الحكمة ان لم يكن له مرشد اولاد فلا يتعب  
نفسه فاذا علم الباب الاول فهم العلم وسر عليه العمل من اوله  
في الاخرة والان نتم الباب الاوسط يوجد الذي قطرة  
يقسم الى تسعة اقسام ثلاثة للبياض وستة للمحرم يوجد  
لكل واحد منهم وينزل في حبه كالقزم وسوء لجسد  
لجرب وقد قال فيه صاحب الشذور الذهب وادع  
اصابع لكسوم عطارد القوم اقامه للجسم لان  
يوجد من شمس لكلمة عنون متفالا ونفاق اليه من الارضيه  
المتخلفه من الماء الاول الذي خرج منها في القوم وتشتقي  
نفس من الثلث اقسام ويعين واحد عشر يوم فيظهر  
السواد المشكي وهو الذي قال فيه الامير خاندان ابن يزين  
سواد الاول لوتري فيه غنا لدو الفقري وهذه الغنا  
امر حروي لا يستنزل المبرهه المربه لان مرتبة اسير  
البياض قد مرت وذلك من الامير خاندان تعني في الصور العلم  
تفمن في العلم وسواء هذه السواد ايضا لنحل السواد  
لا بطبيعه واما السواد الاول بطبيعه لو انه تم خرج  
المعول ويورد يوما ويله لان راحته مهله في الساعه  
والوقت ويوضع عليه اجرون الثاني من غير اخرج العمل ويعين  
كل ذلك

اول ام يوما والناتك لذلك وقد بلغت اسير البياني بلقي منه  
ولقد عجز الفوس الزبيق بقلبه اكسيره واحسن هذه  
الزبيق المعقود يلقي على مائه من الفضة بقلبه اكسير ويلقي  
من هنا الى مادقا الله تعالى وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء  
والله ذو الفضل العظيم وقد كتبت مرتبة الغم وتقي مرتبة المحرم  
يوجد قسم من السنه اقسام وان قسمت الى التسعه كان اسلم من  
لخطي فيدخل فيها مرتبة من الاله الى ان تمام وكل قسم يعين  
يوما الى اثنا وهم وهنا على كمنو لكلمة وهو عند  
انتهى فرزته يعقد في انا العقد مرثه ستون يوما فينقد  
اكسيره احمر سريفا يلقي الى ما سنا الله تعالى من الزبيق بقلبه  
اكسيره وعلى الذهب والزبيق يعقد اكسيره والذهب المطس  
يقوم الاسير شمس والزبيق يقم الفقه دها وقد كتبت  
عن هذه العلم في البلاد المفضله فلم اري لحد هذه العلم  
راجه وقد انزل من هذه العلم في جميع الاقاليم فيجب ان ينسب  
في زمن حاجب العدل والعدله قادم الانفس كحقيقته راحم  
الفقر والمساكين وان يكون هذه العلم سببا لفعل الحيات  
والمنكرات والمبررات كالحركات المستحسنة وابتا السبيل  
للعطاش ليشربون فلنجمع الى ما نحن لخدم  
اول ربا به التوفيق قال الله في الكتاب العزيز  
وهو احد القايدين ما فرضا في كتابه من شي وقد  
حزب الله تعالى حثلا في العلم والهل في وصفه  
اللله

الذلاله التي يدبر فيها العمل وهو النجاج وصفه الدهن الغزي  
والشرفي وقد سماها الله تعالى مصباحا قال الله تعالى في  
كتابه العزيز "الله نور السماوات والارض مثل نور كمشكاة  
فيها مصباح والمصباح في زجاجه والزجاجه كاخا حلوب نوري  
لو قد من شجر مباركه زيتونيه لاشرفيه ولا غريبه يناد  
زيتها يفي ولو لم تحسه نار" نور على نور فيهدى الله  
بنوره من يمشي ويقرب الامثال الخ وهذه اللوك  
لشرفه ووجه الله تعالى بقدرته ودرجته جلاله وجعله  
عزيزا عندكم ما تاتي معدنه ومقبره في اعين الناس  
ولو علموا اقوامه العالم وما فيه من النفع لصانوه في  
اعز صناديقهم كالذهب والفضه ولعمري هو افضل منهما  
ولو لا ما وجد لادب ولا فضه ولا معدن من المعادن  
وما بعد هذه الكلام التي شرح شيئا فليرجع الى ما نحن بصدده  
ان هذه الزيتونيه او غيرها الله تعالى واوجدها في هذه الزيتونيه لاشرفيه  
والنور بقدرته واوجدها جلالته وهذه الزيتونيه لاشرفيه  
ولا غريبه وزيتها الذي يخرج منها نار يكون غريبا شرفيا  
من شجر واحد بالنوع ثم هذين الشيين يتالاه  
تعالى احسن الخلقين الغزي انبي والشرفي ذكرنا -  
وهما نوران اذا كبا ~~صاح~~ "نور" على نور  
ظاهر

ظاهر نزل اعلاه الكواكب وياضها القمر وهو ادنى الكواكب  
وهذه النور جميع الكواكب والمعادن محسبته من نور  
ولا يجعل الي هذه النور الا من كان ملحوظا بنور الكواكب  
الربانيه وقد شرحنا جهوي هذه العلم ومادته وصورته  
وذكرنا الباب الاثرب والاعز والاوسط وبقي الباب الاكبر  
والاعظم اقول وبالله التوفيق ان الباب الاوسط ~~الذي~~  
هذه ثم ترتيب تساقى احمر قبل الفقد يكون اخضر  
بمجموع الاكسير تدخله لكل مقدار ثلاث اشهر ويقطع مايت يوما  
فيوض تقفي المنه يبرد اسبوعا ويخرج من هنا سلوك  
الباب الاعظم بعد سلوك تمام الباب الاوسط لكنه ليس  
فيه تقطير لان الاكسير حار في الباب الاعظم دهنيا  
لا يقطر فيمنه التساقى وهي ثلاثون تسقيه وكل تسقيه  
تقفي ثمانين يوما ومنه الباب الاوسط ستة سنون  
والباب الاعظم حنسه وعشرين سنه والباب الاكبر  
هو بعينه الاعظم لكن بينهما تفاوت جزوي لكل  
والفقد ومدته ثلاثون سنه وهو الذي عمل منه  
اللون والارصاد والطلاسم لان عمر الكواكب كان طويلا  
وكانت امورهم ظاهره على كمالها زمانهم لانهم على  
انفسهم وقد ان لنا ان ختم هذه الكتاب



المتشرق بجلالت العتقان ملك هذه الزمان صاحب العقل  
والاحسان من خلد اسما دولة واخذ انفس اعدائه الى  
بقي الزمان امين = اقول وبالله التوفيق ان احكاما ذكرها  
في كتبهم رسول الله يستعان على معرفت العلم بها ومنها قسموها  
في كتبهم رسول الله يستعان على علم المنزك وهم لم يلفظوا به  
الى قسمين // القسم الاول علم المنزك وهم لم يلفظوا به  
مطلقا في كتاب حسنا ختم وخوفا على العلم من حدث  
ابناء الزمان // والقسم الثاني قسم الى محروف وحلوق  
وسواء المحروف بالعلم الاول والمكتوم بالعلم الثاني وقسموا المحروف  
الى قسمين القسم الاول علم الصفه المحم وهو الزيف الكزبي  
والقسم الثاني علم الصفه البيضة وهو الزيف الغري  
فاذا ركبنا تم العمل الاول المحروف وبقي العمل المكتوم لا  
غيره والمكتوم على قسمين // القسم الاول علم اللاء الخالك  
مع الاحمر او الابيض وقسمه الى قسمين // القسم الاول  
وهو تركيب والثاني التفصيل وهو اصل الدخول في العلم  
ومعرفته فيجب ان يكون هذا الكتاب محتوي على العلم امين  
وقدم الكتاب بعون المدين الوهاب امين  
ير التفتين عن الرازي وهو  
صفتها  
ان تحفر بيرا سبعة اسما درعان وليكن حفرها  
مدورا ويجعل عمقها ثلاث اذرع ثم يصهر برج  
بالكلس

بالكلس جميع باطنها فاذا اردت تفتين شيئا جعلته  
في قدح وخعلت القدح في قعر هذه البير وتلب عليها  
طشتنا من القشبه بقم سعت البير وتلبس فوق الرجل  
الكبير ونزل الحجر ونزل الحجر بالسوي الى راس البير ونزل  
في عشر يوما تغير الزبل ورس عليه الماء البارد في كل يوم  
3 مرات وهكذا يكون التفتين //

اذا اردت ان لا يراك احد اكتب هذه الحروف التي اعرف  
لك قبل ان تطلع الشمس بزعران ومسك وعلق على  
نفسك عسل صمغها // واذا اردت ان تفتح  
العقل اكتب هذه الحروف على راق غزال او على خرطاس  
بكر يوم البيروز قبل طلوع الشمس وتضع ذلك اليوم  
حايلا وامسكه في يدك // اني اردت فتح العقل // والكتاب  
سكنهم هصلمهن ووجدنا اسم الاول عياده  
الصفه في غير كتاب سكنهم بزيادة الحاء فليجرب  
بالاثنين فاذا امشيت الى فتح العقل فعلق هذه الحروف  
على عضود اليمين في وقت نيام الناس ولا تكلم احد  
اذا اردت تفعل نار من غير نار خذ كريت اقم وزريق  
ونشار بالبو والحتم بالخل حتى يصير كالموم وادعه في  
قارورة فاذا اردت اشغاله فاجعل كل ما يفتن في قارورة  
واتركه ساعه في الشمس فانه يذهب وهو عجيب //

افهم هذه الحنفه الي الشمس المسماه المبرخ وقد قال الحكيم في  
 هذه المعنى لا روح فيه فامنع علامته ان لم يرب ولم  
 تحدد خاصته فقد بلغ الغايه في نهايته ثم قطن الماء  
 بغيره السبع مرات اخر فانه يصير دهنا كاللبن  
 ثم صعد الارض في اناك خرف مدهون سبعة ايام بنار  
 التدريج اول يوم بنار الرماد والثاني بالبخاله والثالث  
 بالنفثار والرابع بالسن والخامس بالفخ والسادس عود  
 حطب غلط الكندر والسابع عوض تلت ثم خذ كل  
 اكيل على انقله وادخل كل اكيل جزوا لاجل  
 خواصه الذي سوف نذكرها ثم اخلط الباقي ولعلم ان  
 السابع لا يصعد وانما يصعد على وجه الارض كشرط  
 الفضة الرفيع فانهم ترشد وله من هاهنا سبع طلاسم  
 وله تجور وهو شعر من جهته اسد و ملح وسندروكا  
 وورق سدر وهو البنق ولبان دكر

---

صفة تتجنت الاسرب والملي وكل تنقيه عندهم  
 باطله خلت الارواح برادته وختل تلته عقاب واستحقه  
 واجعله في قارون منكمسه الي قارون اخر ورجب  
 وخذ وعلما وركب عليها قمره وادخلها بالزبل من  
 جميع نواحي القمره فانه ينزل من القران الفوقانيه  
 ما اسود منته سدرا التان فاغزل الماء في انا ثم اغفلها  
 وعيد عليها العسل واستحتما بمثل تلتا نشادر واغفلها  
 مصلح

تنقيه الاسرب  
 والقلمى

صلى

نظر اسرب ولسي

فعلت اول فانه ينزل ماء دون الدول في النشان والسواد  
 فاعزله ومن ثم اغسله واسحقه بمثل تلته نشادر كما  
 فعلت اول فانه يخرج منه ماء حافي غير النشان فاعزل  
 البراده واستنزلها بزيت ونظرون ينزل بغيره وكن  
 اصنع برادته القلعي فانه يخلص ويقول افاته كلسا  
 ثم خذ برادته المبرخ واعسلها بالماء والملح  
 ولتها بالماء الاول الذي خرج من الاسرب واسويها اليه  
 واعسلها ويغفها ولتها بالماء الثاني واسويها اليه  
 فانه يخرج في بيافى القمر بليلتها واسرع في ادائه ما وحل  
 تنقيه عنده باطله

---

صفة تنقيه قلعي من سائر عمله لو خذ بلح طعام وعما  
 من كل حبه جزوا ويسحق ناعما ببيافى البيض على النار  
 ويصير واحر وينزل الملح والعقاب مطولين ثم يوقد القلع  
 يسكن ويلقى عليه قليل ويرك يطلع منه قشره لسوده  
 تري ويعل عليه ويرك يطلع منه قشره سوده تري هلدي  
 مرات ثم دون وتعليب في لبن حليب نقي بدون  
 فيه بلح طعام وعقاب من كل صنف جزوا ونفيل ذلك  
 تا اسرار واقليه في اللبن على هذه الترتيب فانه ينقي  
 عال الفلانيه صفة تطهير الاسرب لو خذ عقاب وشب  
 عياني ونظرون و ملح اجري سوي وكيلواه في خل ويروب الاسرب  
 واقلب في الحواج 3 مرات او اكثر

تنقيه الاسرب

تنقيه قلعي

2

نظر اسرب  
 الزفره

صفة تنقية الزهر يؤخذ ثلاثة ارطال خل بكر ونصف رطاديه  
 مع موري واوقية سنادر واوقية ملح قلع وشبه نظرون واوقية  
 سب ياي وحانب من البيض بقشر وتضع اجمع في اكل  
 المذكور حتى تضع يدك تحت البيض قشره لان اذا مرسته  
 داب وكداه الفتح تحت لان قشره حتى يعبر كالسناسا  
 في لكل تخرج قشر الفتح وغيره وكحي الزهر وتطفي في  
 الماء حتى يتبيض اقلها ما شئت  
 خذ قسطا من ملح ملك من بول الفزان المعتق والق  
 فيه ملح واحي الحناس حواء شديدا واطفيه فيه فانه  
 يلين مثل القلي ويبيض مثل الفضة والى اعلم  
 اعلم ان الفاضل الاربعة ماء تراه حواء نار صفاري سوداري  
 بلغمي دبي الفضة لطبع النار وهي حاره بابسه والسودا  
 لطبع التراب وهي بارده بابسه والبلغم لطبع الماء وهي بارده  
 رطب والدم لطبع الهوي وهو حار رطب  
 صفة يؤخذ درهم عبد منصف سنقي مغولا وبارده درهم  
 عناب بلوري سيجوا سورين من اول النهار الى اخره التي  
 فيه خل مع حره لا ينجل ثم تجيع عشرة دراهم قلمي  
 سنقي مطر وكحي ويطبخ ذلك لخل حتى يكف لخل  
 فان القلي يعبر كثير ثم تاخذ تسعين درهم زهر من  
 مطر وتدور في بوط وتطعم القلي المذكور قليلا قليلا فانه  
 يقيم قرايه صفة ليقه

تنقية زهر

تنقية الزهر

منه عظمه غير  
منه من الفلي

لبيقة ذهبية يؤخذ وفية عبد نظيف وشبه قصير وشبه عقاب مكر وشبه  
 كبريت فخر ناعم القلي بالعلو في مقعر وسيف العقاب مع اللدني  
 وفيه ان اجمع بالبحق وفيه فولي زجلجه مطينه ويضع على  
 ليه لحيما ينقطع دخانه فتكر الزجاجة فتوجه كالقوس  
 فتسقيه بالجمع المحلول بالماء فيصير عاينه ونحايه ولده  
 صفة مبره وتنقلب شمسية لاقامه القلي خرج من الروابي وهي طرية الذهب  
 تاخذ ملح قلع وكحل وخرق وسعد من ٣ ثم تسفل بالعقاب مثله درهم  
 ثم خذ العقاب رطل ومن القلي رطل سيجوان هيا مرذا وجماء وبيهم  
 في قدر خرجه وتسد وعله وتدمسه يوما وليلة محبوبة ثم توزنه ومما  
 نقص حله في الثواب المحلول المعقود وحده تدس حليلي لغاية شان الوزن  
 ولم ينقص منه شيئا ثم تخلم بالليون المصفى وتغمره المقرب وتشفه  
 مرتين بلية او ثلثه حتى يتبيض كالعلم ثم تطفئه ناحيه ثم تفعل كالعلم  
 المورق ذلك حتى يتبيض ثم تاخذ من القرب وقية ومن العلم  
 وقتين وستحكما ثم تاخذ ثلاثة اشانها من سبالي الكس المقصر  
 ستعقاهم ثم تطفئه في رعة وتذوب عن ابيض لغير وتقطر  
 وتر الفاضل على ما لم يقطر حتى ينفسخ دهنه مثل المني ثم تطفئه  
 من ذلك الدهن درهما على اوقية عبد منطلي كدقيق خذ منه واحد  
 على عشرة رطل وهو داي فتنطلي حذمة واحد على رطل  
 المتقي ناعم قرا للرصاص وان سبت الكس بتغير العلم الاقر  
 بالاعر وصفار البيض بدل السبني فينطلي العبد من قبل القرا سبت الكس  
 وواحد من الكس على ٥٠ ثم يصفى كالكاس

ليقوت ذهبية

صفحة مبره  
طرية الذهب

طرية الذهب

لما كنا متوجهين سيوط في عمه رجب ١٢١٧ نزلنا في مركبة رابسة عوض الله  
 نزل معنا واحد اسمه الشيخ محمد سعيد من ناه برديس  
 فافاد هذه المسألة قال يا زيدا من نزلنا في مركبة رابسة عوض الله  
 وبقية  
 يسقطا هيا فردا دعيما وتفرغ بيده ونصفها من القش  
 الرقيقة وعبي الاجزاء داخلها ورد قشرها عليها  
 واولها بكم كبر حار يجون بدم عام ان امكن او سدا  
 بجاه تسك وتوضها في قاروس السكسكية وهو  
 السكاس وتفيد عليهم مقدار سوي الحجة وبرده واخرج  
 اليه جدها عجز امحده هيا واسعيه نصف اوقية نشادر  
 مخلولة بصغار بيض ولينه خمر في بودقه واولها  
 بودقه ثابته وادمسهم ساعة ثم خرم وخدمتهم  
 قراط على اوقية رصاص مطر منقى يقيم قال صاحب  
 ان كل ليلية حبه بطول ما انت مستعمله لشري نغوش  
 عيش للكلاب هذه ثوابها وقال انها بحرية  
 منه ايضا راسح يسقطها وتوصفا  
 حركت سلهون زنتف ١٤  
 دهمي دهمي  
 في الدمس ليل في الحلي وبعد خرمه وتسهم دهر جوان واوصهم  
 في طحال والعام نشادر ويزيد صغار سمي دهم واحد واللحم

غير مستعمله  
 غير مستعمله

من اقرى عن  
 كاسور

لما اتوجهنا سيوط في الشهر عيبه واجتمع بنا مينا كاتب ناظر  
 قسم سيوط الذي من دير ابوب وسكانه احوالنا فلفوا  
 من تلقا نفسه افاد هذه المسألة ولغير ان القرية  
 جركها بنفسه وهي هذه  
 زرنج اصفر ذهبي ورق وقيتيين ربح ايضا شاي شله  
 يكسر الكون وتمر الزيت الطيب علي نارد مس هاديه  
 بسود الزيت اقرقه عنه وحدله زيت اخر هلاي حينما ينصف  
 الزيت فاخرجهم من الزيت بعد روده ثم واعسلهم كما سحر  
 او مسحهم من الزيت وحدلهم ملح طعام مكس وقيتيين في حله  
 ملح في كمر وشله عظم غم واسحق جمع فردا وجمها هيا  
 ومدهم الرية وعشرين ساعة وهذا اطع رده على ارض  
 حديد في اللوحات والبخ هلاي ٣ مرات واحفظهم  
 ثم خذ اوقيتين كلس بيض حار وثبت عليهم وقيتيين  
 نشادر بالذبح نصف اوقية نصف اوقية اعني لسحق الوقيتيين  
 الكلس سحق اوقية نشادر هيا واوضعه في اناء ربح واول بيت  
 على البلاط واجمع اوزنه وكل نقص الكفكان لما ثبتت على  
 اوقيتين ووضف جدد الملح نصف اوقية اخرى هلاي لغات  
 ثبات الوقيتيين النشادر واعلم ان عند ما سحق الكلس الكفكان في كل

من الزرنج  
 حربية

في بيضه كالمعين ولم يستحق فنقوم تخففه في الشمس  
 فيقول هذه حمة ما صار معه بيضكي ثم بعد ثبات الوقتين  
 العقاب على الكس بالدرس وكحال النقص من العقاب  
 فتبت عليهم ايضا اوقيتين يارود بالذبح نصف اوقية لوقا  
 لغايت ما يتبقى منهم في زجاجه لحد نصفهم وعطيتها بنطي زجاج  
 وارول بالبحر وبيض البيض وخذ عليهم بالسلك وخذ عليهم بحام  
 ماريه اربعه عشر ساعة واخرجهم بخد اخل بينهم سي وسي  
 راسب هذه كما حصل معه فضي الملول في زجاجه ووقيه  
 من الهوي ورد الفيركلول الى الحام هلاكي وقيد على وحد  
 ما اخل كالدله هلاكي لغايت ما تاخذ حمة محولا بل  
 فيصل له راسب قليلا او ساخ تزي هلاكي كما صار معه  
 ثم خذ الملول واعقد بالرفق على نار روضه ثم حله بحام ثاب  
 ثم اعقد نائيه ثم حله بحام ثالث من يفضل محولا  
 ولكن الذي حله وفتبتين فقط من كل حصف بل حل ما شئت  
 وان هذه قياس جعل للجل ثم خذ العلم والرح المصدين  
 اسحقهم ونقط عليهم نقطه نقطه كما يجيوا بالسخق يبقون  
 هلاكي كالكه ولبلك شع على البلاط واجح اسحق  
 واسقي ولم تزل على هذه الفعل لان يثبتان ويجريان  
 على الصنع

على الصفيح الحاس يخرها قرا ويري على كل يوم يشربوا  
 شياء لها ويقيم مقام الطحينه اعقد ثم حله في الكس  
 واعقد اول من وعلهم ناي بالكس واعقد ناي ثم حله  
 نائيه وددعهم محولين والفم وخذ لهم بكر ناي سلاته عبد الفيل  
 منقي لفلحيد وددعهم في مغرب حله ونقط عليهم ٣٣  
 نقطات وارول وادرس بخوب ليله يبقو عر اخرجها واسحقو  
 باروم وخذهم بقوله عبد في غيبط ستي وددع عليه الم  
 نقطه وادرس كالاول يبقو حرا اخرج واسحقه بقوله عبد  
 طاهر ثمانية دراهم والفم هم كالاول وددع عليه كام نقطه بين  
 سكه يبقو افرجه والنقص فستون ومن هذا درهم على  
 عشرين حاس مطريقه وخرج من الرواي غير ان اذا صار  
 مصاغ بعد منه ام اثنين يسود كالبيض الاسود مع انه يخرج  
 من الرواي كما صار معه وما يصير هذه السواد تاخذ الست  
 عتره رم المعقوده يستحقها بها الحما ويستعان من ذهبه  
 العقاب والبارود الثابتين لغايت ما يستحقا وسقيا وتسمى هلاكي  
 لغايت ما ترفعوا للاخلال حلهم بالحام واعقدهم بالذلف وكل  
 وبما تلتقي منه بالنظر وتفتن وبما تمل وتنفذ هلاكي ٣ مرات  
 والقي منه بالنظر على ما ترى

هذه الشمسيه منه ايضا افادهاله ولحدنفرى وللمنه  
 لم عليها وهي ستة اعراف **بسم** حركه **الانفصال**  
**البا** ملح اندرائى حركه **بشار**  
 توتيه **ا** وهي الكنديه

شمسيه  
 من المرير

سحقا فزادهاها الهباء ثم استقيم من مرير المرير نطقه  
 الى ان يصبوا تحت كبريت ثم تدعهم في بيوتهم وخذوهم  
 وانفر حفرة في الارض تحت حفرة بطن الفرس واملاها جبر يغير  
 طفي وادفع البع غابات في كل ركن غابه فارسي مفتوحه  
 وكل غابه ضعها في ركن وكبس حولهم لجبر واملا الكفر  
 واملا اول غابه مياه اول يوم وثاني يوم ناي غابه وثالث  
 يوم غابه والرابعه ايضا وعيد الطل على الغابات في خامس يوم  
 والسادس والسابع في ملوهم مياه هلكي ستة سبعة ايام حبقا  
 وشتي اربعة عشر يوم وانت تكرر سلو الغابات ولعله بعد ولعله  
 هلكي لفاية انك تشتم من الغابات لم تجدها راحيت لجبر  
 مطلقا فاعلم ان البطن بردت والبري في الزجاج اخل  
 فقبل ان تطلو تكون عملت لها نسالة كنان مدقوقه بالحنثي  
 البقر الطري ومجون بالبريت الطيب وغديما تطلو ويجدها  
 مخلوجه طينها كهن الطينه سخن قشر البير  
 وحقها

وحقها ثم الدعش اشعمه في قعرها من تحت فتولع فحلقها  
 في مكان داري لما ترمي وتناكل طينتها وانفخا نزل طينتها  
 تراب فاحفظها عندك ثم اسك الرصاص المنقى بالقلونيه  
 وداجه بالبسم الفار الاقر واقلبه سبيكه شكسر والاعيد  
 حتى تغلب السبيكه ونظرنا شكسر ثم خذ نريقا عبيطا  
 ضعه في زجاجه واعمره زيت طيب وخذ خفا جيت  
 مقام يوم كامل فتخرج او ساخه واعسله بالماء الساخن  
 لما ينفق ثم الغم اليه قلمي منقي سيباني سينا وهو انك ترفع  
 فطعة حلي مستقي في قلب العبد في فجان وترها في طارة  
 والعبد ياكل العلي وليتغم به ولم تترك تفعل وانت تلغم حتى  
 العبد لم يقبل القلمي تلغم العلي الملقوم بالعبد مع نفوس مثله  
 بر كخاص المكسب بالبرج الاقر الغم حبيبه حتى ان يقول  
 قمر واحد ثم اعمرهم بما الانفعال المحلول فتسخر بدران  
 تصب عليه المياه بسويه كجد الزيف انفصل اعلا ثم يجيبه ثانيا  
 ويعيد ويجهه ثم يجرد وداوم عليه السعيه الي ان يجرد  
 وتذع منه على النار لم يذبح ولا يهرج فاعلم انه قد شئت  
 نباتا سابقا ثم خذ من ذالك الوص ح ووسله دها والقي  
 اجزوين على اربعة اجري قرا اقامه سما كاملا

الحرس وحده مفتاح جليل منه ايضا يخرج بالبرام الحرس  
 ملح طعام ادراس مفرقة بحرم خدمه وقتيتين يستحقها الهبا ويستعان  
 وقتيتين يافى بيض شي لم يثني حتى يتجدد ويؤان في سلطانية  
 بيضه مزجه ويضع على ارض تها ويبينان على البلاط واضح  
 افرجه قرص واسحقه هبا وهله بتقله ٧ مرات مياه حلوه رقيق وحركه  
 بحريه مفره الى ان يدوب فيها ودعه يرسب حرم بعلقه وارم النقل  
 واعقد في البرام على نار دمس واخرجه اسحقه هبا ودعه على معلقه  
 مزجه وحوجه بتقله يافى بيض طري حتى يتكاثر كالمعده  
 دعه على البلاط ببلغه مله ليله واخرجه جامد قرص  
 اسحقه كالاول وذر عليه العسل هكذي ٧ مرات ثم ارفعه قرص  
 مفود في انا صيني محفوظ عندك هذه كم ان  
 تم خدمه القباب البلوري وقتيتين اوله لانه يستحق الهبا  
 تم خدمه مرتين حار يستحق هبا ثم اخرج الاسحق  
 هبا وادعهم في انا مزج واول علمه وبيترهم الدمس ليا  
 واضح اخرجهم واسحقهم هبا الهبا وحلهم بالمياه وحرثهم حيث الى ان  
 يدوبوا جميع روقهم وجرهم بعلقه واعقدهم مله وادعهم على نار  
 دمس في سلطانية مزجه ثم اسحقهم هبا واسحقهم في سلطانية  
 تقهه يافى بيض طري ودمهم في كيس حكا طاني مركبين  
 على رام فيه مياه ودم الكيس على وجه المياه ودم الكيس معلق  
 على الكانون وقب على البرام ينزل ماني الكيس في البرام هكذي  
 لان

مفتاح جليل

اليان يخرج ماني الكيس جميعه ارم النقل الذي داخل الكيس واعقد ما  
 في البرام وهو القباب فقد اسحقه في سلطانية وطاعه وزنه يافى  
 بيض شي في شي بالهون والكحج ووده الى الكيس كالاول تفعل  
 هكذي الى تمام سبع مرات وخدمه في السابع احفظه عندك وقدم  
 اورد تم خدمه من البارود التلحي كره عليك سبع مرات  
تم خدمه في الترييب وهو ان خدمه من البارود حزون من الذهب  
 اسحقهم هبا وخدمه من الملح اسحقه هبا وحله من القباب  
 اسحقه هبا وانزع جميع ما يعلق في سلطانية بيضه واسحقه تساعه  
 وخدمه الفاسول من اجل عند استواء وحفظه عندك في الفضل  
 لان الشمس تذهب قوته ثم خدمه تساعه وانقعه بالمياه واغليه  
 حتى يخرج خفاره وخدمه من المياه المغليه نقل الا حري سبع مرات  
 وانقعه فيه وخدمه حرم خفاره ثلاثه ايام بدوام التحريك وجرهم بعلقه  
 واعقدهم واسحقهم وظيف علمه تقهه من مياه الفاسول ٦ مرات  
 وخدمه دايما وجرهم بعلقه واعقدهم ولم تنزل على هذه الفول هكذي  
 الى تمام سبع مرات يتخلوا بتقله من ولده وحاظهم بيلفوا مياه  
 وزنه ثمانية وعشره من على حساب الثمانية وعشرون منزله  
 اوله من سبعه وسته ودمه واربعه وثلاثة واسى وولده اخرج  
 ففي السابع بجل مفتاح جليل وهو مستعمل الاربع طباع ثلاثه الا حري  
 والفاسول الرابع فاحفظ هذه المفتاح عندك في اواني بلور تحببه

ولما تفرغ اذ الالتهام خذ جزو من الشعر اربعين يوما لفاية ٣ ايام  
 ولفاية لفاية ٧ ايام واقرحه ربيع وضيغ له تقله من الارض التي  
 كان منزع فيها من قدام وتكون محروقة واخذت عنها في ارق  
 وهي الارض هذه تسمى بالحج المشقف وامعكهم بالسحق جيد واعلم  
 نصف وزنتهم من هذه الفتاح ٢ زجاجه ويكون الرواحل نصف  
 واوصلت جيبا وروح بطن الفرس اسبوع ينحل كالبر الاسود  
 خذ رطل من العبد المطهر المنقى بالفسل ضعه في زجاجه ونقط عليه  
 من هذه المحلول واوصلت واحجبه بالبرس ليله فيفقده درجه  
 على خمسون درجه عشيته خرج من الرواحل  
 الفتاح ادادون القلعي ونقطت عليه من هذه الفتاح الاول  
 ويكون القلعي اقل ام اكثر ونقطت عليه نقطه نقطه وقلية  
 في اربع الفشار ووجدت عليه العمل سبعة اوقات خرج في من  
 كافة العمل يتسبل وتلقى على كل خمسون درجه منه درع من  
 العبد المفقود اولاه خرج نلي برس ومنه اذا ظهرت  
 الروح بالقلقوين المطبوخه بالزيت الطيب ورحنتها ناحيه  
 ونصفت ثقلها عبد والفتحة ببعض ومقطم عنك ناحيه  
 ثم تبين المقرب وسحقه بها وتضع في اناء زجاج على نار  
 لطف ومن الى ان يسيل ونقطت عليه نقطه نقطه من الفتاح الاول  
 ويخرج منه دخانين ويران واحجبه بجعل دهنه في اناء زجاج  
 على نار رفته وادام عملهم فينحلان دهنه نقطه منها على العرقه  
 ستمسا

على اذات البرج الماخوذ في السلك الحسني  
 على اذات البرج الماخوذ في السلك الحسني  
 على اذات البرج الماخوذ في السلك الحسني  
 على اذات البرج الماخوذ في السلك الحسني

ستمسا واذا عرق الرصاص بعد تنقيته بالقلقوين المطبوخه بالزيت  
 وعمرته بزجاجه الحماة وزعفران المبرج واحسنه سبيله بعد ذلك  
 ونقطه عليه من دهنه العبد والروح المحلولين بطبخهم ٢ دهنه اللين  
 خرج عسجد ابرياء باكل من جميع الامتحانات ونفسد مائة للحل  
 باخذن خواصها والمياه تغسل وهو نيرداد ملاح  
 ومنه ايضا اذا حليت الشعر لوجه بفر من الفتاح الاول وثركته  
 اسبوع في بطن الفرس واقرحه محلولاه ولفقه الزنجبر عبيطامته  
 به وواحد شمس مراده وسحقته وسقنت بالبرس المحلول نقطه  
 نقطه ليا ان يراعي للانحلال وانت لسحقه وتسقي وتشمع  
 هكذا ليا ان يرقان ويصيفان الصفيحه ولم تزال حتى  
 انك تذا نقطه خارقه تصنع القرم ستمسا واذا حلت  
 العلم والريح المصعدين تلاته تصيدك وسحقتهما وسقنتهما  
 من الفتاح الاول سحقا وسقيا وتغيبا حتى ينحلان وتعمل  
 علمه في بطن الفرس وترقي فيهم بلعمل من اكل والفقده الى ان  
 تراهم لا يتعدان نقطه على الفتحة منهم وهو دايح يتطلس رقتها  
 بالسحق والتعقيط حتى تصير دهنه لا تنقد اعقدتها العبد  
 المنقى ورقه فخل غيره حتى يصير دهنه سم خارقه ادهن منها  
 قضبان القلعي ولغم بالمياق ويثبتهم الفرس وامع الفرس قستون  
 واسبله قرا خالصا ونقط منه على الارض اقامه فله كادله  
 وله تعريفات كتبت هذه عناية ما وصل اليها والسلام



بالقائه باسبوط في هذه الشئوعينه اجتمع بها سوده ملك و اوتيج

فاذا ناعده صفر الكحل كالي العيون  
كحل العين سدسات ميمرات كحل الصواني كحل حجر نوره هندية  
ششم ششم ششم ششم ششم ششم ششم ششم ششم ششم  
ششم ششم ششم ششم ششم ششم ششم ششم ششم ششم ششم

ناخذ البضايح المرقومه اعلاه و تسحقهم فردا و عجاها كالحما و يوضفوا في  
سلطانيه و يغير و اجبا الليمون المصفي و يفضوا حده سبعة ايام حتى  
يتروا ما الليمون المذكور و يصير و اقرص واحد ثم تطلعهم من  
السلطانيه و تسحقهم حيداه هبا الهما و كفظهم عندك ثم  
الروح الوثيقه تكلمها بالتخلص المعلوم الي ان تغير كالجبر و بعد  
تطيس الروح نفسها بالبا مرتين ثلاثه و تجدها مثل الكريه  
نضيفه راقه حذفتها و وزن الاجري و اسحقها جميع  
ثلاثة ايام تكون فيهم و نعيمهم في زجاجه و معلق فيهم لفعلا

البحر هذه اخرا ملت **شمسيه** منه  
نحو روح هندية سحر سحق الوثنيين مع بفضها  
و كرم و كرم و كرم و كرم و كرم و كرم و كرم و كرم و كرم و كرم  
فردا و عجاها و بطر الروح بالفلنوسيه و حذفتها و فيه بطر  
و صبها على البلاط صفايح رقيقه ثم تفرس اولها جانب من الوثنيين  
و فوقه جانب من الشعر و فوقه جانب من الروح ثم بالبيع ثم  
بالبحارين ثم بالروح هندية في عاقرهم و يكون رشك في حقهم  
مضوع بالبحر و له عطي تخم و بعد ذلك تطينه بطين  
و تنشفه و تضع

شمسيه  
من الروح

و تنشفه و تضعه في نار الكور و سوق عليه مقدار ثلاثه ساعات  
بالنخ لكجيد فانه ينزل شمس كادلا هذه ما افاد عنه قال واحد  
طلبني في لكفره اوله الشعر يكون محلول و اما المرح ليش  
لو حدها بل النفس منها و النصف عجد و باقي الاجري على عاقرهم

مسائل منقولين عنهم فعملهم بالمحوسه كما افادوا العاقرهم المعلوم حسبي  
وهو ان اوله شمسيه نضعد العبد عن الملح و الزاج و ادرات  
بتغيير الارضيه كل من ثم ثبت و قيه زنجفر حبه الاجري  
عقارب و كرم و كرم و كرم و كرم و كرم و كرم و كرم و كرم و كرم  
و كرم و كرم و كرم و كرم و كرم و كرم و كرم و كرم و كرم و كرم

شمسيه

ثلاثه ثلثه لصفه بفض او عمل حبه الي و قيه زنجفر و تدسها  
ليه بحبوب و كرم و كرم و كرم و كرم و كرم و كرم و كرم و كرم  
اليها فتخرج الوقيه ثابتة و فيه كامله ثم تسحقها  
و تسحق من العبد المصدر اوله منه و فيه واحد و صد  
الوقيتين الزجر و العبد ورد الصاعد على الارضيه هلكه  
الي ان الجميع يستقرون فيهم واحد ولم يصعد منهم شيئا  
فاعدتهم و قد ثبتوا ثم تطس الروح بالجدير البراده حتى يعيد  
شرب و تكون الروح مطرغ و البراده تكون مغمون بالمشر حتى  
تبقى كالمعين حذفتها و اسحقها و كلس فيها الروح بتعليها و قد  
سما و قيتين و عملهم عقارب كرم اسحقها و اخرجهم بالسحق  
و عدم ورد الصاعد على الارضيه و كل الوزن لغايب تبايرهم

لصحتهم وتوضعهم في سلطانية تحت النبل ليلة فتصبح بجدهم  
ما اخفر ثم واذا عصبتم لم اخلو جمعهم واجبي ما اكل  
ورد الغير محلول في النبل هلكي اياما كثيرا يجل جميعه ما اخفر  
ترين فوالعبد والرجل القاتين استوصهم بها ونقط عليهم  
والمحلول هلكي سحفا وسقا حاراه وكحشا بالليل كثيرا يثروا  
المياه جيبها تم صغهم في النبل ليلة فينحلون ماء الاحمر ثابث  
عبيهم في رجا جه طابيه واوصلها ليلا يبار لطيفه نريعمل  
جر اجمر وان وحدته كما يعض خرفج اسحقه وحله تحت  
النبل وادمسه فخرج مسود الاحمر فخدمه ولحد وعوضه في  
قطعة شمع وتلغيم على قراره وستلهم بسكا محبينا  
يخرجون عيار طه حنبرهم لهم من الشمس الربيع يحوا عيار ما تقع

ثم واصل على ذلك وان سبت الترقية وعدم الافاقه قد  
من الشمس براده ماشيت وضيف عليها من القنود الذي تبلغي منه  
نقل الشمس المبرود ٣٣ ملت واستحقهاها الجبا واجرهم بفتح  
الطين وهو البيف بالود والصف عتاب وقطعهم وادقاهم  
على ارض حديره وقطعهم هلكي ٣٣ ملت واعلم من القاطر  
هلكي حتى يصرون كالعين وتندرك بركات الشمس  
بلامري تم اخرج لها ~~منها~~ مفتاح الروح  
بالقباب واستحق واستحق هلكي الي ان تصير  
نقطه حارقه اهمي صفائح الغر واطمها فيه جرح السلس

ترية منه كان احسن عنهما واحدا كاتب بالمجوسه بناه عن افادت  
واحد عسكري افادها للكاتب المذكور واعطى اليه ثلاثة خر ايف  
٣٥ كلفنا ذواله عند العمل ثاني من ليس بلغ من الحنفه لكارج منها  
دهي هده اوقيه سم فار وهو رجع اصغر استحق بلعدها هبانه  
واوقيه ح نوم حليب استحق بها والفم اوقيه جبد لضيف مغسول  
بالوقيه فغه تلي الغشا الحماه مجبنا تم تحمروا بظير بسباعه  
ويكون مغبر وانرس فيه نفو الريح تم نفوا نوم والمليفه  
بالوسه تم غطي نصف الراسحتا تم نفو الريح تم حل البوط  
الرجاج بلي قنديل من شغل مع مسحوق وتنفع روابعي  
على الزجاج يسبح تم افع البوط في الفصيه وسوق عليه  
بالنفخ ثلاثة وبلاد ٣٣ دقيقه وابعد على المايبرد الكسر البوط  
بجدم ما بها الكرم قر ٣٦ درهم مرتجا بنه القشر غايه دخاليه

قريب يعاوها جماعة من البليل الخبرون غشا بطورهم وزووقه  
ببيل ابيض ثباج حرام سحقا فردا وجمعا هبانه ونيران ليلا تحت النبل  
وامح خدر اليعتم ودور العلفي واقليه فيه ٧ مرات فينظف تم تحمروا البشار  
ابن لومه او يوسين وان عاق يحط ودور العلفي واقليه فيه ٧ مرات  
بتنبيه الالبان كل من ومنه لعابنه من فينجره يدور سرعه كعادته  
ومن اه لمانه ٧٥ من يعط بمك ويحل في البسكي بسبب الغمر فيقوم  
وانما ندرج لكل عتق دراهم منه الربعة خزايي قديم بزقي عال بصير قراره

الماء المبرود  
الرجاج  
الدهي  
المغسول  
المغسول  
المغسول  
المغسول

٣٥  
٣٦  
٣٧

مفتاح البارود منه ايضا عن المغربي الذي افاده الي حاد النجف  
 حدن الحجر المرسوم جزو مكرسبعة تكبررات وصينق له تله من ميات  
 الفاسول المفليح الفاي سبعة مرات وحله فيه وهد عليه بالبار اللطيفه  
 او الارس لغاية ما ينفعل من الماء جزوين من السبقه اجري المياه  
 وجزوه البارود يبقوا ثلاثة اجري من الثمانية اجري ثم تحد  
 من البارود الملوحة حله رطلا واسحق بها الكهبا ثم تسحق  
 وتثقيه من المحلول حتى يتعجن ثم تقطر بالتطوق وتاخذ قاطره  
 تسقي به رطل اخر مسحوق بها وقطر ورد القاطر على رطل تالت  
 هلازي الي ارات فاما الرصيه الرطل السابع ضيف عليها قاطرها  
 بالسحق والسقيه وقطرها ايضا هلازي لم تزل ترد القاطر على مالم  
 يقطر لغاية ما يقطر ان اجمع ويخلل دهنه شريفه مفتاح  
 جليل الشان فاحفظه عندك ثم تصنع زجج على علبه  
 وهو جزوين عقبه والبع اجري زريق مسلول وسحق اجمع بها  
 وتوضع في قزان حبر وتطيرها لحد العمل وتنع فيها فتدفع  
 وقيد عليها تسع ساعات واجبر يبرد اكسر الزجاج واخذ الزجج  
 ثم خذ منه جزوين ومن الكبر الكارجو ومن الدهنه ٣ اجري  
 لسحق الزجج والكبر ومزجه بالنوي وتضعهم بين قلدحين  
 بيض فتزاهم بصيرا اولاه مثل التلج وبعدين تراهم يسبحوا  
 ويغولوا وتدع القرح الفوقاني قرح مفتوح وتطابرتهم وتدفعهم  
 في الارض لحد العمل وتدع القارح فوق الارض وتري عليهم راكبي  
 حقيقه

زجج على  
 =

خفيفه وتولها بالبلد من فوق وتدعها تربي وكلما خست النار  
 تزودها هلازي ٣ ساعات وهي تسما نار الفلك ثم تتركها  
 بالنار القويه اشدها نار هلازي ٣ ساعات ثم تدعها بالنار  
 من غير قيادان ثلاثة ساعات وتدعها يبرد ثلاثة ساعات  
 ثم تخرج المحلول تجده رص ابيض بلون الجبر وهو الكبريت اللين  
 ثم تاخذ من ذلك درهم تلقه على درهم قريقوا اثنين ثم تفرغ  
 اثنين عبد وتسخنهم سوويه وتوضع في محله مطاينه  
 وتوضع في راكبي من بعد وطمها بالجبر وبيض البيض والقطر  
 ودر ثلاثة ساعات ثم تخرج الكسير ولعد منه على خمسون درهم  
 غبيطه يقيم قرا — واذا اردت عمل الشمس فتاخزن الكبريت  
 الارض ممولك جزو وتخله جزو من الدهنه وتدين في البران  
 مثل اول ثم تاخذ منه واحد وتلقه على درهم شمس بيقوا اثنين  
 تصيف عليهم اثنين عبد رصيف وتلغهم حين يبيض وتوقفهم  
 في محله في وسط راكبي محله ٣ ساعات واخرجهم الكسير واحد  
 منهم على خمسون قرح جو الشمس وان اهدت من الكبريت الارض  
 جزو وحليته جزو من الدهنه وديرته مثل اول في كل نال ٣  
 ساعات وتلخذه واحد على واحد شمس وتلقهم على اثنين عبد  
 في المحله منهم واحد على ٣ قرح قوم شمس وان اهدت من الكبريت  
 وحليته من الدهنه وديرته تالتا وضمنه على الشمس وعقدت ثم البعد  
 واحد منه على مائتين قرح هلازي كل حله وعقدت يتضاعف الطا واسر الكس

قمرية

قمرية منه استحق اوقية طبر و اوقية راسخت و اوقية بارود  
 فردا وجهها هباء و توضع في اناء مزججه و تطير عنها البارود  
 ثم يستحقهم و تجعلهم فرس و عطا في يوط الى اوقية ربح قطعه  
 واحد و يومنا حين و توضع داخل لأكيت حله الى حين  
 تسمع الى البوط شكسكه افروها من الراكبه و ادمن في راب  
 نايم حين يبرد افتحها و اخرج الرمح تجر اخضر مثل الكشيش  
 و ثابت منه واحد و نصف و نصف روح و واحد من اجله  
 قلده على عشر زهره مطر اقامه قراغايه و كاهيه  
 بيان الساعات

بتعدد كرس سخن و اورالمينا و هي هذه

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠

ببيتهم في اوقت مح سبال لا العباغ خد الزجف نابت و فيه  
 بداتها استحقاق لفق و فيه اخرى من المروج فته  
 تم حد

شميه و غيره

ثم خد اوقية سليمان اقسها عشرة اوزي و استحقها الزجف  
 و اخرى من كرويه و ادمسهم محبوب ليد و امج افروهم ثم  
 عينا السحق ثانيا قسم ايضا هلاكي الى الفسرة اقسام بفسرة  
 دمسات ثم تصعد اوقية عبد عن حمله بلحطام و قله زراج  
 و قله سب و درم كريت مرهات مرات بتغير الادوية كل من  
 في المرن الثالثه تجر فرس ايفى و فيه بداتها فخد الزجف الاول للثابت  
 و ستوق مع الراسخت و السليمانى و العبد المصعد او زهره و خف  
 منهم ثم الغم الثلاثة لواجد ذهب براده وان اصبت و حوت العمل  
 الغم اثنين ذهب براده بستة من العبد المصعد ولم تزال تغزيم  
 يعود في بعضهم الى ان العبد يبيع الذهب و ياكله و يبقوا الكره  
 واحد لم يغير لعدم من الاخر خد من الزجف نفل العبد حام  
 هار و اءا و ازرع اجمع بالسحق البالغ و استقيم من الما العشر  
 و تصفهم في زجاجه مدفوعه الغم هلاكي مرهات و انت ستحق  
 و تسمى و تدمن من اول من لغاية اربعة مرات تزي العبد يستحق  
 و من كرات الى مرهات تجر بيبي بالبيات و الما الممتن  
 فيكون ٣ بارود و ٤ سب و زراج فاذا فرغت هذه المياه انتم  
 عاصفح ان جري و غاصي و صنع و تم دخن اعلم انه ثبت وان  
 دخن جردله مياه اخرى و استعمله بالسحق و السقي و الدرس  
 ليا ان يعطيك هذه العلامة منه و لحد على ٣ قراومه للمخلص

فانها  
 شقيق العبد

قائمة الادوية

فايد للدرود الذي في عيون الاطفال يقرى علي رؤسهم عترة مرات  
والذي يقرى عيسى في الجحش باصبعه وهي هذه اوها باسم الله  
وتابها باسم الله لغاية وعاشرها باسم الله اقسام عليك بالله عليك  
اقسم عليك ايها الدرود الساكن بين الجود اتفع من حيثت هذه  
الطفل المولود فلان او فلانة بنت فلانة اقسام عليك باسم الله  
انك تحبس وتوت موت موت موت بحق هاجوج وماجوج  
بحق اليهود بحق الرب المعبود الذي حل به اليهود على اليهود  
بحق البكر مريم ام يسوع الذي عارستها على العالمين رزق بحق  
الرب الصاباوت ابي الذي لا يوت لم عادلك رجوع بحق  
الاسم المكنون اهي اراها ادناي الرب الصاباوت اقسام عليك  
بقون الله القادر عليك هذي لقرى عترة مرات وانت  
تدهن اصبعك بزيت وتكسبي به على حيثت الصيرورة

تحبير العقرب

للحكيم ومن كتاب ابن القط تحبير العقرب بنسختين بصول  
زيتا وليمب في رطل خل بكر ويحرك يومين ثم يربط رطل خل ويحرك يومين  
ثم تقسمه 3 اقسام ودور رطل عقرب واقليه في كل قسم ثم يصب في  
الزجاج منه وفيه نسحق ربع وفيه نظرون وكلسه  
تحبير العقاب لصعد عتله راجع من الشروع اعلاه وعن مثله جوار  
لاسات بتفبير الارضه كل من فانه يضيف ويحرك  
صفة انقلاب العلي زيبقا وفيه عقاب ومثله زجاج عراقي  
يستفاد اوجها ويصفا في لصول رطل خل حر وبقليان على نار لينة  
لما يدهن

حل الفصير  
زيتا وليمب

حل لقصير زيبقا

لما يذهب الثلث ترفق القلبي وتتركه فيه اياما ينحل زيبقا

تطهير الزهر تلغم درهمين عبد نضيق بمثل قلبي مطر وسيتقان بدرهمين  
رجح من الرمح الثابت الاحمر المشرع قبل فوق بيان الساعات الملتوية قبل  
وخذ نصف اذيقه جابون ودرهم ونصف اطردن واسحق الجميع اذا جمعها  
ولتتم بيضاوي بيض واعلمته حبوب ثم تدور الزهر وراعيها على حبوب  
بالنظر واقبل ان اعجبك والاعيد العمل على ما يعجبك لوها

108  
تطهير الزهر

اقامة  
مشترى

صبر اقامه مشترى عقاب بازود سبب تنكار  
لح ابيض مدر وفيه وقيه يسهقها فزا ووجها وبغروا بوزنهم  
خل حر وكحوا خفا حيد ا وبياتوا تحت النلا ليله يتجان كللين  
ثم تاخذ وقتي نخل مبيض واسحقها هيا الهيا وضرها ما يدرجانه  
بيد واضع عليها وقتين من الملول وحقها حيد ا ثم اوضع  
عليها وقتين من المياه دخرها هلاي لما تنفد المياه وان تحرقها  
حيثا ثم اختم عليها بالجمع وضعتا في بوضع ناري فتحل طلبين  
بزرقة ثم ضع من العيد المفصول النضيق في مقعر على نار لينة  
لما يرتفع نقط عليه درهم من هذه الدوا درهم هلاي بلا مرات درهم  
فانه يفوش مثل الدقيق فله الرخفي خدامه اذيقه واليقها  
على رطل قلبي حنقي بالقلفونية المطبوقة بالزيت فانه يخرج من  
الروابي وياكل من الروابي وحلف حاجها انه عاش بها حنق  
واليعون سنة والحد على معرفت المخل الايض

—————

X

الروح  
لحم الميت

صفة نبات زنجفر ينزل جسداً من طرف الكائنات اغريقية زنجفر قطع  
واحد في اناء زجاج بريق طيب على نار مخدوم ولبه وكلما يتبقى الزيت  
ثم اسحق اوقيه ونصف كل حجر حاص بها وارسى بها للزكوة  
وعطي في بوط واجمعها في بلزجاج المري المسحوق وانفخ روياي  
يدور الفزان روح الكور وانفخ جيباً ساعة واحد ثم برده والكس  
البوط تجلج حسداً كالكاس الاحمر بحر الملح المدون فانه يصير احمر  
كلاهب منه واحد قمر اثنين وواحد شمس بحر جواشمشاء  
ثالث زنجفر ثوبه هذبه زنجار عراقي سلقون علمه  
سبب ما في كل صنف درهم سيقان زردا وجبا ويقوم في اقام  
وكل قسم يعالج به لطف زكوة وزنها درهم هيدرا في البيض وكيف  
ويديس بحون يوم وليد عزرات فانه ينبت فك حجاب تصعيد  
السمماي عنه والقي منه درهم على عطر والافان واحد شمس يوم  
صفت نبات للروح التوتش دورها وادبها في باليون  
لايات تم في عسل لارات تم في حمار بيض لارات بم زيت ثمان  
لايات تم خذنها اوقيه واسحق اوقيه حليس بيض بنفوا اوقيه  
عقربها واعلمها حبه لعفار البيض او بلزيت وجعها واعلمها حبه  
من طين لكمة وجعها وادسها ليم وبردتها واصلح ارجحها  
كرر عليها العمل بالجب ناي س فانك تجدها تثبت والاعين  
هلدي حيا يعينك ثباتها وتعرفها كيو ثسا بالافان والبقع  
الطبخ

ثبات الروح  
في زجاج

ثبات الروح  
في زجاج

ثبات الروح  
في زجاج

X

الطبخ الزنجفر والعبد والسلياني والنفادد والعقرب المبيض المحر والراج  
والثوبه المحر والهندية والنجار السويج مع ايام والزين الطيب  
والشمس البصري العتيق مثله فانهم يتبتان ويجريان على صفيح العر  
بغير حنه والافنديم وقال واحد صنف عليهم الروح هلدي والطفح  
حتى يبطون هذه العلامة وينخلون دهنه التي واحد على ثمانين  
بقيمه سمسا والافان اثنين صنف غلة قدام حاجب  
عمدية قوص زنجفر علمه عرق عراقي زعفران ريح اومه اوقيه يستحق  
مردا وجبار وجوجم بالماء تحت كيون السليقون الى ان ينخل  
مدن واحد كالحينه او الفسل ثم لسحق واسحق بماء بدهن صفاد  
بيض وشع ليلاه على البلاط ويكون عمك في اناء زجاج هلدي الى ان  
يساويون اواق دهن حمار بيض فانه يدون ويجري على صفيح  
القر بلفي منه متفال على عشرة تمر وعصا حرج والتقليد  
الطبخ

ثبات الروح  
في زجاج

وقه غسل على التي منها درهم سلياني مستويين درهم حيت وقته  
زيت طيب التي منها م درهم زنجفر مستويين هاد حرم حيت  
اوقيه اسحق درهم اوجع واطيق في الزيت الطيب وفي العمل  
س هلدي ٢٢ ربع خذنها واحد على عشر تمر وواحد شمس  
نقطه خارقه كنوزيه بلغم اوقيه عبل صنف بلبله اسرب منفي وادوية راج  
واوقيه عقرب بحر مطر ولامع اوراق عقاب مصعد وسيقان فردا  
وجمار وديسان بحريين وبعمل البقي باليقاب حتى يتب الاوزن  
يسحقها بها وينخلان بحام ماريه فادهن ثم الذهب واجهه فانه  
تبطس اسحقها بها واسحقه وشمعه ابرار حتى تراعي للاكلال حله ماريه  
تجلا حرم كالم اعقد زرق واسحقه واسحقه وشمعه هلدي لارات

تفسير الحكمة

تفسير الحكمة

ونقط منه على شحوص الاسرب واجزه في فطير سفير لرح شمساً

صفة سفسية قيل ان ممول بها وملعون من يغيرها لغيرها وقيل انها حرج  
شعير خراج واي اخضر مثله خراج قيرحي اخضر مثله خراج حيا مثله عرق  
اصفر سفيان مردا وعفاء هبا الهبا تم اسحقهم واسبقهم نظهم سكرات  
دهن صغار سيفر حتى يتحلل ويمتزجان ولم يكن لهم السبب  
قطعه بالثوى والاسبق بيطران ما امر احفظ عندك ثم الكرم واحد بندي  
تلايه عبد نقي لفاجين تم نقط عليها نقطتين تلايه ورثها بعد  
حتى تتقن وضعت على النار البرمه تم طلمت واسحق حتى  
تصير كالزبد فاعلها في مقعر حديد مجليه على نار لطيفه  
والتي عليها من الفاطر نفلها واترها على النار اللينه حتى تسرب  
ولحد من قوه النار بل نار رصفه ليلا يرب العبد تم اسحقها ونقط  
عليه نقطه نقطه وانت تسحق يوم كامل ثم صفا في محله  
وخذ وعلت وادسها بحوبه ليله واصح ارجون والكستر  
الرجاجه شجره مسعود كالزجفر اسحقه وقطر عليه يوم كامل  
سحق وسقي هكذي وادمسه ليله بحوبه كره هذه العمل عليه  
7 ايام حتى انه يدوام السحق والسقي والدرس يعطيك  
علامه النبوت عوفانه وحرمانه وصبغه الصفير سفساه  
قيل عن فاعلها انه درم منه على قران صبغه سفسا كالملا  
وقيل انك اذا اسحقته وسقيته وسقيته في الشمس فهو احسن  
واسلم عاقبه ليل لا تحرق مثل والعباد بارسه والوعده  
بما اسحقه واسقيه لوزنه من الدهن حتى يمتزجا وعله 7 نظ الدرس واعده

شعير خراج

شعير الاسرب لاستخت وزنجار وزراج محر اجزي متساويه لسحقه  
مردا وعفاء وسفيان نخل بكر كهارا وديمان ليلاه هكذي  
7 ايام ايام متواليه ثم كواه لسحقوا هبا الهبا ونخلون بكل الكبر  
وليعقدان 7 مرات واسيبك وقية ارحاض المتقي بالفلقونه وطام  
فرتن وعطي كل وقية اربع دراهم وان لحناج اعطي له والاسلام

صفة تقيم الاسرب نحاسا والقمر شمساً حيزو زراج محس  
وهي حار حيزو ودرن قلب الحيوان الذي يحتاج له في شيا  
الاعمال حيزو واسحقهم وارجهم بيضهم بيض ونسبهم نيزل منهم  
ماء احمر مثل الزجفر واحده منه على رطل اسرب يكلس واحده من  
على رطل احمر نيزل منطوقا كالحناس حاراً على النار وايها واحد  
منه على رطل عبد يقيم الحبر واحده من العبد على حمون من  
مشيب مرزن يتوم شمساً ومثله ملح بكر قلي نكتهم ودر القم  
صفا وفيه علم وشمل صفاريين ومثله في الناكس ليقوم  
المشيب المرزوق وراجه من الارضيه واقلمه في الناكس ليقوم  
كحمر الذهب الواطي ملح اندرابي زنجار عراقي زنجفر زراج قيرحي  
توتيه هذه تتادد بارود زرعوان سقر صفار بيض حيزو حيزو  
وسيقفا اجمع مردا وعفاء وخذ نقل اجمع زبث صلب وخمرهم  
فيه بالنهون واحمى الذهب الوطي اليابس واحمى فيه نيزلونه وليانه  
صفاه دواب القرب واقلمه في لكل الكبر اربعه بتغير نخل الك  
لم بتغير لون اكل ثم في الزيت القرم مثله ثم في السمن المقدم البتوي  
مثله ثم في السمن الابيض فيغير مثل اجمع الارض

شعير الاسرب

شعير الاسرب

شعير الاسرب

صفر قريه  
عبد الصمد  
مقبول  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠

سحقا فردا و عجاها المياء و يجمعوا بزلال بيض و يجمعوا حبوبه كل حبه  
حبه دراهم و حقيق و التي الواحد على اربع حواس مطهر بالسك الحنيه  
تصير عقره وقيه عبد وقيه عالم اخر يصف وقيه سحقا فردا و عجاها  
و يصفا في زخرفيه و يصعدان بالثار الشديده يوم كامل فيصعد مثل سبعين  
النفان و احده على يد الطالسرب ينفي اقامه عسكرا  
حرقوس اوقيه زخرفيه مثله سحقان فردا و عجاها ثم يطير غم عشره اواق كيريت  
فجر ثم عقاب نيفك حجاب التي منه واعد على واعد على و التي

فراده  
لقونه

الاسين على عشر درهم من مسيب مزون  
وقيه زخرفيه و لعدا يعلها حبه زجاج بصره بيض و حبه حرقوس و حبه  
طين حمله و ادستها ٣ ايام لياليه نار حبه ثم اوجع واسحقه واسقيه  
وشعه بهن صفار بيض المسرح بالعباب الي ان يدون ذكرى و يصنع  
الصيحه اعطى منهم و احد عشر مرزوز و اسي اهل نفس حرقوس  
لوقد زجاج عشره حباتك و عشره عنده عشر  
زخرفيه و عقره كبر مرزوزي سحقا فردا و عجاها و اعمله في  
جياسه و اوحدنا و اعملت على نار الغلن ٣ ايام لياليه الي ان  
توالفياسه و اعد منه على ملاقون اسرب مطر مدخن الشنع  
الاسكدراني تدوره و تغلب في ٣ مرات اوبع ينظر العي علي  
نابشي درهم درهم بغيره عسكرا  
كسر الزخرفه قطع كالقول و اطلع بالسبيرج في مقوس حذر على ارضه و لها  
ليود

لقونه

يسود السبيرج احرقه عنه الي ان يبيض السبيرج يبي ايض خذ منه  
درهم لفته في درقه من الذهب و دور درهم ذهب و لفته  
واجمع عليه بالعلي الطوري في بوط عليه يتطرس و اجدرسه على  
مايه و اربعون قر و الاضافه في نبادقه و في روابه  
خط الزخرفيه في طلحن مسجدر مسطح و خط على نار الختم حتى  
لا يخرج له سواد و يبقى الزخرفه كمثل الذهب و في روايه  
الاخ انه يقطر عنه السبيرج ٣ امرار و في روايه ان يكون  
السبيرج ثابت لا يخرج مبر منغلي في الجير او ملح قالي منظر  
بصفي ادم رشروا اللهم

قر براده سحقه معمله حرقوس و مثله زخرفيه ثم ناخذ تعلمه  
عقره نصفه ٣ ايام و تطير عنهم ٣ مرات في بوط بنار هاديه  
ثم خذ تعلمه حجابي و سحقاها و بسبك ينزل مرض اعقر  
تضاف بالثلث شمس قل صاحبنا انه حرجها  
مراسخت مطسه باليريت لتسعين جزوه و من الريح التوتيه  
المطهر المسولم عشره اجزي و بسبك الكروج و تلف فيهم الاكت  
او تعلمنا فرمى كالريال و لفته بغيره بيض و مرغه في الاكت هله  
لان الروع ليس الايحت و اللوب و مرها في حرقه و اريطه تحت طلمه  
كاللون و اعلها بون طين حمله المعروفه و الوصيه في الطون الحنونه  
٣ ايام باليق الشديد و اعملها في نار الالون ليعم و ليل اوني التوركان  
اجسن ثم تجر و يطير الطين و الايحت تحت الارض حوراء نار خيا تيلاني  
و خطف الابار مده الروع الثابت دهوا هو الذهب الي لفته و لعه  
منه على عشره قر براده المحمر بزجاج الحما و تسبلم و حورجه في درهم صفار ليهما

مع  
الروح  
الساكن



يخرج عنك كامل والافاقه لكل عشره واحد عشر خالص يعرف فيه  
 كلف بيضا ودهن الطبقه حبه عن صاحب فحمت قوي  
 حر قوس وزنجبر ونشادر وسليمان اجري سوره سحقان ويطبخان  
 البكر ايام بليلتها على نار رمقه وكما يخمس كل زير الى ان يخلان  
 دهنه ويلاون استوعبون من لخل تعلم ٢١ من حتى سيعبوا بادي  
 حران ويحاون ماري رطوبه تم خع يكت وقتين روح مطره  
 قطعه ولعن مدون كالريال وحق بين سلطانيه بطينين  
 وضعهم على نار الدس ايام تم اخرجت اسبيل بتقلها في واطين  
 ايضا ثاني سبعة ايام بنار قوته واسبيل اجمع شمشا كالملا  
 مزاج وعقاب ولاسحت وعقرب اجري متساويه اطبخهم لزهره ربي  
 طيب ٢ مقوم على نار لنيه الى ان يجرد ينزل منه دهنه حمر  
 اطبخ بها العدي في مقوم حدين على نار لنيه الى ان يصير  
 رجا اذا حركته يعود يعلق به الغمشين  
 سحشا بولحد من راده لغاجين كالكاره وحقه كالحمر  
 واعمر من الدهن واول وطير وحقه وادمس محبوب من  
 الوقت لنتله وافرح الملقه حدها كالزنجبر كرا العمل بتقلها  
 بلك العبد والغم بولحد براده وادمس كالاول تفعل هذه  
 سموات ثم بعد الثالث اسحق الملقه واسقي من الدهن  
 وسع هلي الى تسوع بتقلها اعقلها ريق والقي منها  
 في الدهن على تسع قران مسبب حزن اقامه للخلاص  
 صمغ الرم وفيه عبد رقيق روح لوقية روح  
 نضيفه الرم واعمر في مقوم حدين مزاج حمر وشب عاي وعقرب  
 وهدهد وزنجار ولاسحت ونشادر وزنجبر درهمين درعته  
 نخل بكر اوزن

شمسيه  
موجز

صح

شمسيه  
موجز

نخل بكر اوزن طيب اوزن ثكنان والاع الزيت وكما يخمس الزيت زير  
 هلكي لفاية ٣ ايام باليلت على نار دس هاديه تم اخرج الاثر  
 من المصغ واعسله مجيد واعلها حبه من المصغ المذكور بتقلت  
 بوزن الاجري متساويه ولهم بفره يفس وجبيه وحقه واعل  
 حبه من حرى العبد بالبريت مسحوق معه وجبه وجبه من طين  
 حكه وحقه وادمس في نار محويه الرعي ساعه وارج  
 ثم اخرج واعل له جبر اوزن هلكي وادمسه ٦ ساعه  
 تم ارحه وافرح بوط كبير واغري فيه حاب زجاج مسحوق  
 واغري فيه نصف وزن الملقه من الاجري وخط الملقه في الوسخ  
 وعطى بنفوق الاجري واججب بالزجاج وسوق على رويان  
 يدور الزجاج بلدي روح القصور واسبيل عليه سبيل الحاش  
 مرتين لاني تعلم ان الاجري احلنا النار برد واخرج ما في  
 البوط ارحه واسبيل بيضا اسبيل ثقب مسحوق  
 ولحل والتفليف ورب قسام لجبان صاحب هدهد  
 في نفسه محفيا عن اعلام الناس وانا اعلمه مجيد على اطلق  
 قيراط قابل الحام وكجلا والصفحة والملا والطاق وكان  
 ارجح الى العبد لو فدل نصف رطل زير  
 الايحان  
 واعلى على النار تم التي فيه وفيه نشب ياني مسحوقه ها حتى تقول  
 دخرج لها ربه حفي الزيت والبي الثقل وردا ربي على النار ولدي  
 في اوقت عفا مسحوقها وامير ما يفره فلت حرك صفيه  
 والقي عليه الطين اظا ثم القير العلم الزاج ثم الكندم ثم العلم  
 فانه يبقى من الزيت قليل اعمرها العبد ايام بليلت يتخرج

١١

١١

وإذا كان لم يكفيه ذلك أخرج له دهنه افرج حتى يخرج  
ويبقى حار على النار ويعلق في العود اذا حركته به  
ثم وبعد هذه الايام حرقه على كل فترتين بزجاج افرج  
مزاج قهري سادس رستب ماي هندي كل هو وحده درهم يستحق  
فرداد عفاء هير الكباد يرميان في رطل خل بلح في زجاجه ويقلب  
٧ ايام كل يوم تحركها ٣ مرات وبعد ذلك مع دقة عبد في مقفه  
حديري على نار لينيه واسقيه من هذه وتحركه بمساجر على النار  
حتى ينعقد ثم اعلم له جبه مزاج وجبه راسحت وجبه سبب  
مخربني لعفار يرض وجبه طين حلكه وعقوف كل جبهه  
لوعدها وادمسه ٣ ايام بلياليتها واخرج اسبك درهم ذهب  
والقي عليه درهم من هذه ليقوا اسبي على ٣ قمر يقيه حر النار

وقد نحاس افرج تفصا كمثل الاضاحي وقلخدوتية انشيدون  
تحتها سببا وتبل بالنحاس ما قبل ولنته بالاستولون المسحوق ثم  
تدعه في بوط ما خود الاصل من العسبه للمباع وابع اسبله  
حيث خرج النار بيضه وتطلع بيضه صنيف للوقية درهم  
فرا يخرج قهر وبيان كيفية الاستخوان تشبه حطب  
السف مفعه ويعطي العفره في باطنه هذه علامته

ما المفسر القاطع بارد وسب راج فطره وصيق فطره على ارض حلاله  
الفا وقطر وحنيف على ارض حديريه وقطر هليدي الى تمام  
اليوم مرات اذ في واخر من رد الماء لوجدها وقطرها فاعا  
تبقى مياه حاده تكلسها الاحقاد وتاكل عبا يها وتكحل جودها

تطهير  
الزهره

صفه تنقيت حديد لاقامة قلبي براده حديد وعلتها زنجار افرج  
اسحق البراده تبلت وزغمانه وغفنا في صم وطيرها وادمس ليله نبل  
دمس واخرجها غسلها بحية ايام ولح وعين الدرس ما تبلت الثاني  
ولدا الثالث هلزي تم لته سدسه نظرون وبسبه نر يطي  
واستدره ينزل ابيض كالغمر ثم اسحق حر وعقاب تنقله زجاج شاي  
مسحوق هبا واعلمه فنادق بالزيت الطيب وعقوف واسبك  
المستزك وطامه ولعد بعد ولعد واقليه واستحبه ان اعجب  
لبانه برشا ولعد نزيد عليه يبي ليون كرامه ثم اسبك  
قلبي منقي وضع عليه درهم واسبك سببا جيد حتى يتحلل  
ببعض واقليه فراسخاها وتنقيه القلبي حير غير طفي  
يسحق هبا وهونه بالزيت الطيب حتى يهر كالمطيه ثم  
اقسمه ٣ اقسام ودور القلبي وطامه بفانيد وقلقونيه  
وسندروس واقليه من ثقب زبريه سلغنيه على زبريه  
تلت لكبر المطبوخ بالزيت افضل هذه تسعة مرات كل ثلث ثلاثه  
مرات هذه السقف وان لم اعجبك كر العمل حتى يعجبك

نقطه خارقه صمد العبد عن الزاج والملح ٣ مرات وابع من هذه عن عمل  
سبب بائي ثم رد الصاعد على ارضه ثم اسحقه واسحقه من دهنه القلبي  
من ومن دهنه العقاب من في جام زجاج وشعوي طا بونه وسد  
باها ودهنه القلبي اسحقه هبا وحله تنقله مرتين مياه  
واطنجه وصفيه جرم بالقلع ثم اغليه واذا في فيه كلس بلا طفي

تغيره  
الزهره

تغيره  
الزهره



حصا صفار وتطبخه وتصويه وتجرح بقلقه ثم يقيد للطحخ هلذي  
الي ان يفسخ دهنه ودهنه النشار اخرجها بالكيس وسافى  
اليض بالدمس الجير واسقى بمولك حتى يتبته ويجري ويصفى  
ويصنع صفيحة النحاس قراب فلم تزل وراه حتى يجلى نقطه

خارقه للنحاس والقلبي اعلى تزي  
صفت دهنه حل حروم نظرون في المياه وجرح بقلقه واعط  
في برام خذنه حروم وقد نقل كل من يفسخ واسحقها بها وده  
في قدر زججه وادمسه ليله واخرج اسحقه وادرنه وحل نقسه  
من النظرون هلذي حتى يتبث الوزن تم تبث عليه عجاب

بالدمس والوزن وكل النقص هلذي لما تبث الوزن ثم  
قور بطيخه خرقه واخرج نرداها ولحمها ثم اسحق بمولك  
وبينهم في الكيطيه ورد عليها تفويرها وبينها للفت  
فتحل ما حاري ثم خذ نقل الدهنه عقره مطر واطبخه  
بالدهنه المذون فانه يجلى ما ولكن اذا اسحقته وسقته  
وسقته في الشمس هلذي الي ان يتبث ويجلى دهنه ثابتة

ثم احمي درهم زهر حمر واطفيه في الدهنه فانه يجلى اسحق  
واسقيه بقدره عبره مرات كسكد فابيد وهو سكر  
ثم اقطر عليها قدر حروم من الدهنه في نودقه نار السرج  
تجلى جمع يلقى منه وصفه الالفا خذ من المولك درهمين  
وخذ درهمين سيم تعلها جبهه لها واليهم على عشرين  
درهم

دهنه  
الكبرى

درهم قلبي مطر يقوم وصفه تطهر الكبريت وتبييضه خذ  
ماسيت وتقله ملح مر وتقله سب باثي واسحق جمع ذوا وجمعا  
واسحقهم على الليمون واسحق واسقى وسحق الشمس النهار كله وبالليل  
توضع في كيس وتعلقه في برام على وجه الماء ويقبى البرام ماء  
ولبن وتفيد عليه بار ليله ساعتين تحرق الشمس ولا تدع يقلى  
خوف لا يضيع الكبريت وينسفر فبعد ما ينزل ما في الكيس يحرقه  
برده ودهنه يرسله للصباح خذ الكبريت جلد واسحقه وكرر

عليه العمل هلذي حتى يبيض ويحبه بياضه  
شمسية احمي اوقية راسحت حلبي او تربي واطبخها في الكيون  
ه ان تم دهنها في دواء زججه وتخطي في دمس ونسقى  
باوقية ميعه سايله من الوقت لقله وكلها تقضى بزهر ميعه  
عمر بعد عمر واخرجها ثم خذ من الروح الوثنيه ماسيت دورها

واطبخها في دهن صفار البيض 7 مرات ثم تضيف درهمين  
من الروح المذون على ثمانية من الراسحت وحطام في بوطه واجب  
بارجاج وخذو طهر طيب وسوق علمهم سوق الزهر ثم برد  
ذوق البره واسبلها جيبا واقبلها درهم صفار البيض 3 مرات

والافاخه بالبنف او الكنت حارثي برابي العيون  
محرته من اسوان بالصعيد اسحق اوقية من رادة لرخ للمطر اللين المنقول  
ماوقيه مع ابيض نشاوى مطبوخ بالليل لجليب 4 مرات تبعد الكبريت بالبنف  
واوقية ملح اندياني واحملهم بعد سحقهم في حرف مشعه نزاله يفسخ  
ووطرها ديواني واعمل لها جبهه طين حله وعقوف وادمس في نار سكرين  
للصباح

تطهير الكبريت

شمسية  
من الكبريت

نار

درهم

سلك للصباح ثم خذها استنزها برينه ونفادون وخذ منها واحد على مائة  
مطر تيوم وصفة تطهير العين المثرى مصطكي قرصان حافض نرجيس  
سحقها وارجن لسلك سبعة رطل حبرن واسيك الفلبي وراجه يتطبه  
اسيك وقية راسخت وراجه باوقية طير واقلها في حتى يفر آثارا  
ثم اسبها وصفها عن درهم فقه نسف فقه طيبه نفاع وساه

صفه علم العالم موسي سورياك يطليون نلص وصحت معه  
ششميه ربيع امير اهليلج عدل فقه رويد انا قولي اركي  
حزرو اسود بعلبي صيني وصفته مثل المسالك  
حزرو

ششميه

معدن جبل امير سود حزرو سحقا فودا دعها ونسقم وتر افاط  
بوادي الاقوس حزرو على الارضيه وتقطر هلاي ابرار الجينا  
سحقي النفق الفقم ولطفية في الفطر طيرها

ابريو بتطبخه التقطير فخر ربع اوقية كبريت ومطبا في مقعر  
على نار وصفه على من الماء المقطر طابيلن ويبقى مثل اللبان المطري  
نوله من على النار وخذ اوقية عيد وارجع عليها من هذه الكبريت  
ومطبا على نار لينة في مقعر فانه يهر تراب ناخذ في عشرين  
درهم قلبي وترى على رابع درهم من التراب المزور فانه يهر دها

ابريو وعل درهم اسود زيوبي في رطلين حل في بام حجر على النار  
اطح اوقية اهليلج اسود زيوبي في رطلين حل في بام حجر على النار  
بالتحل الاهليلج الذي فيه وقتنا برادة حديد مغسوله وقيل  
مثل النار ما يبقى مثل الدم خطاها رطل عيد نصف مغسول وتعد عليه  
لما ان لعل يصدر جان والعبد لكلا ينفوا في واحد مثل الزجر  
خذنه

ششميه  
خدد  
وعبد

خذنه درهم واربعه — قلبي منقي مطر تيوم قراب للرواعي

دهنه خالقه نرجع نرجاع اعلى نراج علم امر كبريت حرقى وقية وقية  
نزعوان حدير توشه هنيبه دم امون قاطر عقاب نصف اوقية نصف اوقية  
يسحقها فودا دعها وبيت في فواره م بيضه مسبوقة وقدر نصف الحفار  
عسل مثل يقطر في انا نرجاع بلوس فاذا فرغ القاطر انما تبرد  
استحق الارضيه ورد قاطرها تفعل ذلك مرات وعلامته تنقط منه على  
القرصيه ذهباء فاطبع به القاطر العبد والروح المطهرين المسعفين طبا  
كما على نار مضه لان بيتان وينصفان حرقه بالبر والسلم  
والتي ختم على الرصاص المحر بالطاق المكنونه في هذه الكتاب والمسلم

حل السعد دهنه اوقية سبيلاني نصف اوقية زنجير وشم نراج وعثره  
درهم كلين بيض وصفار عثره بيضات قطره والى القاطر شعر  
ينحل ماء هذه الماء بيت الزجر ويفقد العبد  
غوب بحر عقاب بحر نراج بحر علم امر عد نصف اوقية اوقية ومن  
الزجر نصف اوقية يسحقها فودا دعها هبا لها وسيتان طرا البخر  
سحقا وسيتا وتشميا في الشمس ثم نسقمها بصغار البقر مثل واد منبه  
بحوب من الوقت لئلا يحترقها نرجع امر حرقها على حريق ان غاص  
وصنع والاعيد عليه الحل هلاي لان يعرض على الضفحة وتحرى على  
درهم منه على عشره فخرج شتا بالراف اعلى اسك الروح وراجه نجا  
علم امر كبريت غر سب ياني سحوق نصف اوق سحوق وشم وتعمل  
في مقعر ويبقى بالزجر على النار ما يبقى مثل اللين فقلهم بودقه كبودقه الهام  
وتجعل دقا اوقية عيد ثم تسها نجاهن وخططي نوز مدهون في نار  
بحوبه فانه ينفق بحر قايا بدانه

لهذه  
اوقه

حل السعد  
ششميه

ششميه  
ناقص

طريقين يعقوب القرطبي المغربي تلميذ يعقوب بن محمد خدمها مع  
 شيخه في انسيلايم ثم اخذ منها معه بعبان حلفه انه لا  
 يعيدها الا لمن يستحقها وهي هذه اوقية شبه على ثلاث اواق بزاج اهر  
 واي سحقان جبارا داجبا وخذلوق لطلخل عر وشله عسل بل  
 اخلط اجمع مع هذه خلطا بليفا واسمها اسم او اجم وهذا اوقية  
 راسخت او اكثر قطعه واحد ثم اجربها واظفها كل وعي عشرين  
 اجله ستون مرة وخذ منها قطعه مفيد فان رايبب بصيحه  
 انقطع فقد غلبت والاعيد العمل عليها حتى يهل ثم اسكنها ما  
 تم خذها رطل عقبة عاقى تسحقه واقفه اسم اقسام ثم خذ للوقية  
 او يشكربيت اسحقها منها بها وتجبها في قران بطيبه وصددها  
 على كانون بجم وخطبة شعاع الح ان تعلم ان القوت جاطلم  
 دخان وبرد القزارة واسحقه واوزنه وكل عليه بقية الاوية  
 القوية الثاني وصددها حكم الاول هلاكي اسم امار الي ان  
 يهل المنتصعيد رطل عقبة في سنة مرات ارفوها ثم خذ اسم اواق  
 عقاب اسحقها واسحقها اقسام وصددها عنها على اسم مرات  
 ثم خذ اوقية ونصف عبد ضعيف اسحقها اسم اقسام وتسحق  
 الراسخت بقسم منهم حتى يقرب فيه وصدده عنه تفعل  
 ذلك بالبلدية اقسام العبد وارفها ركن عندك  
 ثم ناخذ اوقية زنجف اسحقها بللثة اواق سليلون محزون لاهفة بيض  
 واعلمها كبه ثم ناخذ نظرون مشوي اجعل منه في لوط يبرو وها  
 الكبه فوقه وسروها وادعها النار القوية اسم ايام بليا كيب  
 ثم

شبه على  
 الراسخت

ح

ثم اخرجنا وخذ منها اوقية لتصغرها مع وقية الراسخت  
 المبرو وارفها بناحية ثم خذ شعرا سود منصف مقروض  
 بالمقراض وزاج قهصي ودم احوين قاهر خالص وعقاب  
 وعقوب وزنجف وخذقة بيض وعسل نخل وقطره دهنه  
 حمر بلجيه ثم اخذم بها الرب الموضوع عندك في قرح  
 تسميع طبع وعر حتى تثرى وزخا او اكثر وتسري  
 وتنومى على الصفيحة ثم التي منها واحد على خمسة  
 والافانها اتين تسمى خالص ليبردها طبيا ابرزاعا  
 هذه ما دخل اليها من هذه الرسالة قال المفيد اسحقها الرب  
 واسحقه لهاك وسحقه لبلل حتى انه يدوب ويروي ولا  
 يدخل في راعي للاخلال طابعه وزنه مرتين في الدهنه  
 بالثوب حتى ياتي حتى يخرجان ويخرجان دخل  
 بطن الفرس اسم اسابع واخرجهم اعقدهم ودر لكل بالقدري  
 ان يقرب على الاخلال بغير عقدهم اعل ملغحه عند  
 وروح منجيين وذهب وامراني اجري منساويه  
 واطم هذه الدهنه هذه المنغف سحقا وسقيا وتشيحا حتى  
 يتبوا ويخرجون الصفيحة رقيم بالسحق والسقي لكل  
 والعقد الي ان تلقى منه نقطة حنقطة حرق الباء  
 على العر والارتب يقام بمساء للخل صي والحل والعلف

شمسية الشيخ عرفه تويته هندي نزيح احر معدن  
 مرغوانه ارج عقاب معدن زعوانه الحار عن مستكاوي  
 راسخت عبد احرى لتساويه يستحقان نردا دعاء هالكهبا  
 وقال كل حرز و تويته مستحق ثم اعلم في مقوم واعزم بالنسب  
 البقري لكاه على نار لينة وحركه بملقه ففه خالص خفيه  
 بايل عن كندار وتضعه على ما كنت هندي بايام وكما يتقص  
 الرمن نزيح وانت تحرك من بدم الى اعشيه وعلاوة  
 ثبوتة على المعلقة كذا خرفت فاعلم انه اسنوي  
 وسيل بادبي حران ويحد نادي رطوبه ثم خذ ثقل المطبوخ  
 وروح مطبوخ نفيس سيجنا واعرفها من الدهنه وحرها  
 وكما الترب يستحق الى ان لتاوعبه جميعه وتطبخ نزيه  
 لتكهنهاها وكروها هذه الفتاح يقال عنه مفتاح الملوك  
 كاذبي ش آ راج عقاب و باروده اهليح  
 ع عقرب ٣ ملح اندراني ٦ عشر جيرة اطونك  
 لايه فيقطر او وتخدم به الممول  
 هندي الى ان يجلان دهنه عن غايه حالفه نسيك  
 واحد سمن والقي عليه درهم من الدهنه والقي الانين  
 على حمون من الفرمسب المرزن اقام اذرا

شمسية

مفتاح عظيم

شمسية

صفه اسك درهين قمر براده نوتن مودرهين حاش اعر عشه  
 واردها واسحق نهما درهين علم احر ودرهين عقاب وملك  
 نرخبفر واسحقا جمع بالخل ٣ ايام وبعد ذلك دور درهين  
 شمس وراجهن بالخل المذكور واقبلهم في غسل خل بطلع  
 محك كامل وهذه تجربه صحيحة  
 صفه شمسية قال انما من عند الشيخ قاسم تجربه صحيحة قوي  
 قوي انما يكون العبد جراح احر اصغر درهين شمس يلفان  
 بشرق راج نابت ويجعل في قصبه فارسيه حفره  
 كهيتة كسنتان وينخل في سبتان جامد عنه بيقوا قطع  
 ولده واعمل له حبه عقرب ٢ اواق معجون ليعسل بالخل ويجفف  
 واغرس له وعلقي ببلادة اطار نراج واجي هاش ٢ قدره عن  
 ويسد وعله باطمين ودرمس بالبتدع ارم لياك  
 واحدنه على عرقه ثم وبقاف بولهد جرج شمس غايه وكهابه  
 متقبل من حجر المرم عقرب وعلم ودرخبفر توضع العقرب على النار  
 رصفه في اناء نرج مدهون او مقعر حديد فاذا دار التي عليه  
 العلم فاذا دار التي عليه ارجح ثم اقبله في ترصه على  
 النار الكسب والبراي ٣ ايام فاذا ترصى افرج له هذه الفتاح  
 وهو رطل عقاب ورطل عواني ورطلين رمد عطه رومي  
 وانزجهن سحق وتدم فاذا انقضى علمه عقاب وعواني الى ان  
 يستوي ويجعل ثم احر به في ما راج فيخل بجزء بالملق واعنه  
 بارام ح فاذا انقضا صفه على النار وقطر عليه قاطر رجل الفضل  
 من وقاطر ساق اليسرى فيخل دهنه عن اسحق الفرمسب

شمسية

شمسية

مبتدع

من الدهن ابرال الى ان ينفسح دهنه حبره علي حنظل خرقه ويغسل  
 فيه فاعقده برفق والقي منه درهم علي رطل اسرب اقامه ابرال  
 وان حليبه وعتقه اسرت اقام درهم سعة اطل حرجقا

صنف من السيل احمد الشريف العطار ابرد عشرة دراهم كاس احمر  
 بل بردها رفيفا ثم اعمرهم بقلته مامعش وانزله في موضع وكل  
 ساعة حركهم اودعهم في زجاجه وخضعه الي ان يتربوا ذلك ويكلمه  
 المترب من الرطل من ثابره بقره دراهم كالود وكرا نالت من  
 في غير مثل العين وخضر مثل الورد صنفها نقلك عبد سرج  
 تضيف واستحوا بيض سمها ليليا وقطر عليه المترب ثلثه مرات  
 وانزله فيه وهرم من ثابره ودرهم وقطوع ايفا هلي الى ان يتبين  
 ويصفان الصلحه العرق دها اسلمه سجا حين واقبلهم  
 سبيكه مع ادرج لكل عشره اثنى بقوم الخلام

مساله وصلت البنا زيبا ٢١٤ طوم ١٥٧ بلسيم الهادي  
 عقب عقاب سلطاني ترقم زيبك وسمي زجاج هيله  
 زجاج دم اخضر دم ابيض رصاص ليعقده هذان الاجري  
 فردا وجفا واطعمهم بين سلطابنين زعيمين بزيت طيب  
 الياوم وزجره العبدن حتى يتب ابرال اعفرا ثم دراج  
 واقبلتها هم ما يشان من وانزج بالورد والعبد بالموازين  
 المعلومه وادرج لكل عشره اثنى ذهب واسي تر بقومون

X  
 في  
 ما  
 ما

تفسير حجر كاج مفوش ابن لكاج مختار المغزلي  
 نأخذ المادة طرية الاحر والاصغر وثرك الاخضر وتغمر  
 بثلاثه اذرنه من ما يبه لانه من جنسه ومساكن له  
 وضعه في قرحه عرضها شبر وطولها اربعي رقباط اعني اصبقا  
 مضمومه وتغمره اسبوع في الرطل واخرجه وكدر من راحيته  
 خضع في انفق قطعه بلهن بنفسج اودهن ورد وتقطع باليدست  
 والقادوس وبرديوم وويله واخرج ورد الماء علي الارضيه وعفن  
 اسبوع ولم تزل علي هذه الفعل اياما حتى ينحل نصف حجره ومار معك  
 الماء المقطر يسمى زريق الغرب وهو الارض يسمى زريق الشرق  
 وهو بارد رطب وهو حار باليسين  
 نأخذ الشرفي تلغه بوزنه من الزبي واسحق الارض واسقيها الماء  
 واطبخها يوما وليله بالتيفين ثم قطعه كما تعلم الي ان يبقى النصف  
 حارا كالفسل فاقطع الودود وحدا الارض شويها على نار هاديه  
 فيستعد كشمع وكالمسل ومار معك الماء العاط والارض المعر  
 الماء الايض يسمى حويك الارض المقوده هي تسمى حويك  
 خدام الارض وضع في قرحه وشمه بقليل قليل من حوى حتى  
 يتخرجا وينجلا بالترطيب والتيفين في ستين يوم او اقل ثم  
 تقطع بالمرطوبه فصار المقطر يسمى الماء الالهى حار رطب والثاني  
 النفل ثم اقطع رطوبة النفل في قرحه على نار رماده ثم جعله كله

فهو هو الاكليل الجنسي فيصعد نقيًا والاعية ثانيا  
 حتى لا يبقى فيه دليسا. ثم ارجع الي الماء الالهي  
 فقطر ثلاثة مرات او اكثر فصار الموهود مسك  
 الماء الالهي المنظر ثلاث مرات / الاكليل الجنسي المصعد مرات  
 ثم تلخذ الماء الالهي تضعه في قرعه وخذ جانب  
 من الاكليل دخلي منه شي للبخير ثم طرح الاكليل  
 في الماء شي بعد شي بالتدريج وتضع عليه الاثيف  
 بسرعه وشد وعل فانه يقلي ككبير النار وقطر  
 فالي بقطر هو الماء الخالد فصار الموهود مسك

الماء الاصطناعي  
 الخالد حار يابس المتخفف بالروح الباردة عند  
 روح حسد نفس

احل المسك الذي يغير ايقاه الي اكبر الحرس  
 البهيم

لعمري متالك  
 خذ اول مسك تضعه في قرعه وخذ من كبريت جزوه ودمي جزوه  
 الباقية جزوه فاذا اردت سرعت العمل فاعلم انه كمنصف مسك  
 الارض

الارض الي الربيع فقط الاله انه اقل صبوًا واقر  
 منه لان حرارتها حارة ثاني به سريعا في غير اوانه  
 واجعلهم على الماء في قرعه واوصلهم وعقد اسبوع  
 فيجوز ويظهر عليه السواد الثاني ثم اضعه على نار متيه  
 فدا يبرق رأس الاثيف تم لتسقيه الماء  
 وعقد اسبوع فيظهر عليه بريق شفاف مخرلا  
 فخدمه بخير الذهب وعقد يوما واربع عليه حيزه  
 المدخوله الباقية من الاكليل الجنسي اولاد تضع هذه  
 احمده الباقية نظير الحيز الذي اخذتها للذهب  
 فينقع سريعا ثم اشقيه القسم الثالث وعقد اسبوع  
 وينيف شفاف ربع الدروب كالفه المسقوله بحسن  
 جفته بالبرس ايله لتشتف رطوبته ولا تلمسه ولا تذوقه  
 فانه مس قاتل منه حيه وامن على عرق قوبلون  
 دها حاكها ثم خذ من هذا الاكسيد حروا والقيه على ثمانية  
 اواق فقه بعد دوراتها تصير اكسيد حديثه اوان غير عينه  
 وضعه في وعاء حديد وخذ حروا الفقه الاكبر فينقع سارا  
 لجميع الاحياء التي منه على اي حدست اقامه للخلاص



سلك

واما السيرجره خذ من هذه الاكسيد الذي هار حمارا  
قاتل وتضعه في قزعه وتلخذ الماء الذي كان ابقيته  
عندك الذي هو نصف لاله لظلم الاملي افسه اقسام  
اسعيه قسمتها وعفنه اسبوع ثم الثاني وعفنه ايضا بم السالك  
فيظهر لوز اخضر ثم اسعيه الربيع وعفنه ولحاص وعفنه فيخرج وردا  
احمره كلون الذهب // ثم اسعيه السادس وعفنه فيخرج دوبا  
كالم فادخل عليه خميره الذي ابقيته له وضعه  
في قذح ايضا من زجاج بيان طولها وعرضه شروع بالاصل  
وخذ ومله وضعه على الدرس وناك نار من بل او  
تشارفت حد لوسيه او ثلاثة وسبعه في الدرس فيصبح  
مفقودا لا كشافه فيه شداده اوله لان  
بيوب دوبا شميا ثم تجفف ناره ٣ ساعات  
ويكون في اعلاه عطي القذح ثقب لطيف ليتنفس  
منه البخار ثم تتركه الي ان يجرد وقد صار اكسيد  
ثام فالتقي منه على ما تريد وقد تم يكون الله ساجي

في...  
...  
...  
...  
...

X

فايد من قول المعلم مينا السرايشل يخذ راسخت قدرا وقيه ويحي  
ويطفي في دم ماعز مائتان من ويحي ويطفي في زيت بزر  
الكتان مائتان من واسحقها ودورها في يوط تنزل اكسيد  
مك ثمانية عشر قيراط تضاف بالحس مع العاني يعلى اذا كان بندي  
او فذ قلي النيله ليجار الله زهني ساخر وحق

بسات  
دوبه

سرف لكاج قديل اذا اخذتها وعفنتها في القفل كدورها وعروشها  
وزرها وسحقت سحقا جيدا وطبخت بالجل العتيق الى ان حان  
دهنه ثم تقطع طينها بالزيت الطيب حتى تصود دهنه غائنه  
فخذ الروح البويه وطهرها بالراتنج المطبوخ بالزيت الطيب لتعلم  
واسلها واقبلها في تلك الدهن مائتان من بنجود المفلوب فيه  
فانها تنفم عسجرا معدنيا كاملا وذلك تفعل بالكرتومي بعد  
تطهير بالزيت وتلك الرصاص بعد تطهير بالراتنج كما تقدم  
اعمل نصيب بالادق الذي تعالي جل تناه وعيش كقيش الرصاص  
يحواله راضي عليك ولا تكشف اسرارك لجهال وهرة  
وصيني اليك والسلام ثام

نار  
دوبه

فايد راسخت يحي وتطفي بسيفه امرار وهي اوقيه ثم اسحقها  
ودورها وتري عليها درهم زهني مطهر بالفلفونه واقبلها وسيد  
سبعها ثاني وترجمها بالطرطير ثم ترجمها بالبرنج ثم ترجمها بالشار  
وبعد ذلك ترمي عليها درهم فضه شوش تقدم مقام الرصاص

باب الي الساقط والفرمان الذي في اليراس والعياد بالله  
ناخذ قطعة خشب جيز قد رصق ومسحوقا  
حديلا يكون اسفل في سبي وتقول لحاجب  
الوجع يوضع حاجبه في محل الوجع وتقي الفاحه  
على اول حرق من ايجد حله عدد اكر و...

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

فيق المسار في الحشيشه في محيط شرفيه ولكنسه تكتب  
 فيها الحروف والمسار تدقه على كل حرف وتنت دايروا على الحروف  
 كما يتحول من حرف تروح الى الذي بعده حتى يروح ويرى دماغه  
 تكتب على الحرف الذي يقف عليه وتقف عليه فانه يخرج منه

حشيشه المنتنه اذا حرقت وتكلمت بالفاخون او المين  
 امرارا ممن حتى تقف على لون ولحم في حرقها وتفوتش من كينه  
 النيران وسحقت كلها المنتور ونخلت امرارا وطخت بكل  
 البذر اوله مستجوده ثم طبخت بالزيت الطيب وسبقت المعادن  
 اعني الرصاصتين والزرع المتونيه ويكونان مطبوخين بالمراتب  
 والقيت عليهم بالفخجان دلفاء في يوطوهم دايروا امرارا

فانت ترى العجب في صنع الاحساد المذوقه  
 واذا الفت تلك الحشيشه وهي خضرة وخفيفها في الضل  
 وسحقتها بليفات مستجودت طبخنا بانقلم وسبقت اي  
 معدن كان من المتقدنين من بعد تطهيرهم ودلقت عليهم  
 من هذه الدهنه في البوطوهم دايروا فترى باذن الله عجب عجب  
 واذا الفتها من بعد حرقها كما تقدم قبله وسحقتها بالفلجاء  
 باروداه طرارة سبعة وحل وعقد كما الفاسول امرارا فيق  
 اكل دهنة غايجه ثابته ليس تحرقه ولا يحترقه وترى  
 من ذلك العجب في سعيه العليم المصعب واللبثه  
 حتى يجلان دهنه لتببات الملائم وتطبخ الاحساد  
 وتببات الزنجفر وحله دهنه غايجه ثابته ودراول يعمل  
 بالماء بعد تطهير وحله دهنه هو والودع بالجل او الكبريت  
 ما يسرى في تطهير الاحساد واقامت الرصاصين للحاء

قاعه

قاعه في تخليق الرمل تضرب رملا كما حلاه ثم تضرب الاول في الخامس  
 والثاني في السادس والثالث في السابع والرابع في الثامن ثم تجعل  
 الاربعة اشكال الذي خرجت من الحشيش امينات وتخرج من البينات  
 وتتم بقيت الاشكال وتخرج من الثالث عشر والرابع عشر شكلين مثل  
 بعضهم او يخرج من جماعه وهذه صفت الشطرين والحاء لكواجه

جودلين	اجمانين	باينين	بياضين
وتجمع بينهم	وتجمع بينهم	وتجمع بينهم	وتجمع بينهم
هاداك قاضي	هاداك قاضي	هاداك قاضي	هاداك قاضي
وتجمع وره	وتجمع وره	وتجمع وره	وتجمع وره
وتناله	وتناله	وتناله	وتناله
وتناله	وتناله	وتناله	وتناله

نقى حنبل	عنتنين	حزنين	انليسين
وتجمع بينهم	وتجمع بينهم	وتجمع بينهم	وتجمع بينهم
هاداك شافق	هاداك عجاف	هاداك نظفون	هاداك مطابيح
وتجمع وره	وتجمع وره	وتجمع وره	وتجمع وره
وتناله	وتناله	وتناله	وتناله
وتناله	وتناله	وتناله	وتناله

نصرتين	عقلتين	اجتماعين	نصرتين
وتجمع بينهم	وتجمع بينهم	وتجمع بينهم	وتجمع بينهم
اطلف مالك وانعد	هاداك قنيت	هاداك قنيت	هاداك قنيت
وتناله	وتناله	وتناله	وتناله
وتناله	وتناله	وتناله	وتناله
وتناله	وتناله	وتناله	وتناله

١٠

طيفير	قبحر	جماعتين	فتضح	دواخل
واحد تبينهم	خوارج ونعم سم	واجمع تبينهم	وتجمع تبينهم	
هاد الخبز بخير	هاد الخبز بوب	هاد المطون سبع دماه	هاد ان خلتك	
وسع خلاه	والفياط ورك	او سجون ويجوز ملفاه	بهميل تلتا	
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮

فوليد في معرفت  
 اذا اردت تعرف المنزله الطالع بالفجر وهي الذي يقال عليها فيها الشمس  
 تأخذ من ٢٢ ثوت اي اليوم الذي انت فيه وتجهلهم جميع وتظهرهم كما يوم  
 وتضع لهم حكمه وتقطي الي كل منزله ٣٣ يوم ثلاثه عشر يوم وتظهر  
 كجوا كما منزله وتجهل عددك من ابتدئ منزله كخرسان الي ان  
 ينفذ العدد ويحصل ما دون ٣٣ يوم فالمنزله الذي يقف عليها العدد  
 تكون هي المنزله الطالع بالفجر وهي الذي حاله فيها الشمس الطبقه  
 الفترع بطن شريطين بطين تريا دبيران الحقيقه الطبقه  
 الموحتر كوت ج د ه و ز ح  
 دراع المنزه الطرف اجينه اخرشان الكوله الموه السباي  
 ط القفر الزبابان الاجليل القلب الشوله النفايم البلك سيعه  
 ق ص ح ق ك ل م ن س ع  
 سديغ سيعه سيعه الفرع المقدم هذه معرفت المنازك  
 د ص ه ص ا ح ع وري بعضها على هوي اجل  
 كل عرفه منزله مخصوصه كما هو مشروح اعلاه اهم ترشد ارك  
 عدنيا من ٢٢ ثوت

عدنيا من ٢٢ ثوت لعاية يومنا هذه ٦ ايب ٣٤ ٣ ٣ قبطيه  
 الاقل ٢٨٥ ٢٢٢ ثوت لعانة ٦ ايب سهر ايام سهر  
 ايام لكلمه المقتيل عنشا ابا الاس اعني الاساس  
 ٢٩١ اكل منزله ايام ٣ منازل ٣٣ ٣٣ ٣٣  
 الباقي معنا حمة ايامه لا غير وعدنيا الايتين وعشرين منزله من ابدي  
 منزله كخرشان لعاية تام الايتين وعشرين منزله والثالثة وعشرون  
 حاتم الكفقه وهي المنزله الطالع بالفجر كالكلمه فيها الشمس  
 اذا اردت ان تعرف الشمس في اي برج تاخذ ما يقف من السنه القبطيه  
 شهور وايام وتضيفه اس حكمه حمة شهر ونصف على الدوام وتجهل  
 علمه وتخرج لاه برج ايام وتعد من برج اجل الي ان ينفذ العدد  
 البرج الذي يقف عليه العدد يكون هو كلكه فيه الشمس  
 الايام عدنيا من ٢٢ ثوت لعاية ٦ ايب غايه يومنا هذه  
 ١٥ الاس حكمه الذي تضاف دايم الي الاما  
 ٢١ عدنيا من برج اجل لعانه روج كوت وردنيا على برج اجل نفذ العدد ووقف  
 على برج السرطان وقطفه فيه ايام تاخذ ما يقف من شهر الفري حرر على الصحيح  
 مفروضت القرابي برج تاخذ ما يقف من شهر الفري حرر على الصحيح  
 ويضاف عليه قدر من التوفي وعنه حتمه وتجهل وتخرج كل برج  
 نفسه وتعد من البرج كالكلمه فيها الشمس والبرج الذي يقف عليه  
 العدد هو البرج لكالكلمه فيه القمر  
 مثلا من شهر رمضان الذي كمن فيه ١٢٦٧ م  
 اعلاه في امواتهم  
 اس  
 بسنة ايام عدنيا من برج السرطان وقف العدد على برج الدلو وهو  
 البرج لكالكلمه فيه القمر اهم ترشد واسه الموقف

بيان قاعدة تخليف الرطل الموزع قبله

م  
م  
م  
م  
م

م  
م  
م  
م  
م

م  
م  
م  
م  
م

م  
م  
م  
م  
م

م  
م  
م  
م  
م

م  
م  
م  
م  
م

م  
م  
م  
م  
م

م  
م  
م  
م  
م

م  
م  
م  
م  
م

م  
م  
م  
م  
م

م  
م  
م  
م  
م

م  
م  
م  
م  
م

م  
م  
م  
م  
م

م  
م  
م  
م  
م

م  
م  
م  
م  
م

م  
م  
م  
م  
م

م  
م  
م  
م  
م

م  
م  
م  
م  
م

المعاني بطل

